

ప ది వే ల రూ పా య లు

కథానికల సంపుటి

శ్రీ వ్యాస సాచస్వతసమితి, చెజవాడ.

మూ డ కా లు

కథానికలసూచన

1. పదివేల రూపాయలు

౧

శ్రీ వేములూరు వెంకటేశ్వర్లు.

2. ఆనందం

౧౫

శ్రీ బందుచోడె లక్ష్మణరావు.

3. ప్రతీకారం

౨3

శ్రీ బందుచోడె నాగోజీరావు.

4. ప్రేమభంగం

3౮

శ్రీ మోతురూరు వేంకటేశ్వర్లు.

5. నీకోసం

౪౮

శ్రీ వేములూరు వెంకటేశ్వర్లు.

6. శృంగిలాల

౬౧

శ్రీ కడియాల సీతారామారావు చౌదరి.

ఏ మం టారు?

—సిరాఖర్పు, కాగితాలఖర్పు, పోస్టేజి పెట్టుకొని, పేపరులకు - రచయితలు కథానికలను పంపుతున్నప్పుడు, సంపాదక మహాశయుల వల్ల, రచయితల పరిశ్రమకు-ప్రతిఫలం, శూన్యంగా వుంటున్న యారోజ్ఞో.....

—ఒకవేళ ఏమయినా యిచ్చినా? - అది ముష్టిరూపకం గానే! - కాబట్టి, మా 'సమితి' నుండి - వెలువడే యే రచనన్నా యిలా పుస్తక రూపేణ ప్రచురణ చేయాలనే తలంపుతో, మా ఆశయాన్ని యీ విధంగా వెలువరించాం.

—కాగితాలధర పెరిగినా, - సారస్వతంపై వుండే ప్రేమ కొద్దీ - తెనుగు సారస్వతం బాగా అభివృద్ధి కావాలని, తక్కువ వెలలకే - మా 'సమితి' నుండి - వెలువడే - రచనలను ఆంధ్ర లోకానికి సమర్పించ దలచుకొన్నాం.

—కథలలోని పాత్రలు, విరుద్ధంగా కనుబడి - కథలో టుంపో లేక - కంటుగా నడుస్తున్నట్టు తోస్తే - నిర్భయంగా (మొగమాటం లేకుండా) విమర్శిస్తే మంచిది.

—సారస్వతాభిలాషులూ, పాఠకులూ మా ఆశయాన్ని అభివృద్ధి పరుస్తూ రని ఆశిస్తున్నాం.

వ్యవస్థాపకుడు,

మోతుకూరు వేంకటేశ్వర్లు.

విజయవాడ

సినిమా — స్క్రీనుకు
సంబంధించిన

— కథలు

కావాలి స్నే! — ప్రాధునరు — కైరెల్
మాకు వ్రాయండి!

— హానీటరు :

శ్రీ వ్యాస సారస్వత సమితి
బె. జ. వా. డ.

విజయవాడ

ప ది వే ల రూ పా య లు

అప్పుడు అయిదయింది. శీతాకాలపురోజులు కావడం వల్ల- లోకబాంధవు డపరాంబుధి గుంకుచున్నాడు. యీజీ చైరులో కూర్చుని యీవెనిగువేపరు చూస్తున్న నేను, గడియారంవంక చూడగానే, అయి దయిందని తెలుసుకొని ఆపేప రక్కడపారేసి- 'కృష్ణన్' నాకోసం అయిదున్నరకు యెదురు చూస్తుంటాడని దుస్తులేసుకొని దారినిపడ్డా.

అలా నిదానంగా నడిచివెళ్తున్నా ! ఆరోడ్డు నామిత్రుడు కృష్ణన్ యింటికి .మనం చెప్పకుండానే తీసుకెళ్తుంది. దారిని వెళ్తోంటే నా బుర్రలో అంతులేని ఆలోచనలు తట్టాయి కృష్ణని గురించి - అతని పరిస్థితుల్ని గురించి. అతడు సంవత్సరం క్రిందనే, ఐ. సి. యస్. ఆఫీసరుపనినుంచి రిటైర్ అయి ఆరుమాసాల క్రింద మాపొరుగున కాపుర ముంటున్నాడు. వాళ్లింట్లో యెప్పుడూ 'బ్రిడ్జి పాట్' లు జరుగుతుంటాయి. పృతి 'పాట్' రోజున న న్నాహ్వానించేవాడు. అతడు మిత్రులంటే ప్రాణం విడుస్తూ అందరిలో కలసిపోయేవాడు- అధికారగర్వంలేకుండా ! అసలు యివాళ వారింట్లో ఒక 'బ్రిడ్జిపాట్' వుంది. అందుకే నేను వెల్లం.

పదివేల రూపాయలు

అది వాళ్ల ప్రహరీతోవున్న దొడ్డి. 'నేను నిరభ్యంతరంగా ప్రవేశించా, దొడ్డికి! ప్రవేశించానేగాని, -కాళ్లు నడకను మందగించుతున్నా!

ఆ Compound లో ఒహవిడ ముఖద్వారం నై పొస్తోంది. చాలా త్వరగా నడుస్తోంది, ఆవిడ! వస్తోంటే—ఆమె చేపట్టి కనిపెట్టాలని బుద్ధి పుట్టింది.

చూచి చూచి నే గ్రహించిం దేమిటంటే—ఆవిడ నన్ను చూచి సిగ్గువలననో, యేమో—గానీ, దాగుకొంటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు నేను గ్రహించా!

ఆవిడ యేదో వుద్రేకాన్ని ఆపుకోలేక, అది నేను చూస్తూనేమో నని తన చీరచెరగు ముఖాని కడ్లుపెట్టింది, ఆ “యేమోషన్” ని నేను చూడ్డానికి వీలులేకుండా! ఇలా ఆమెను చూస్తుండగానే—అభ్యాగతులు నామిత్రు లిరువురు కూర్చున్న ‘బ్రిడ్జిపాక్టీ’ టేబిలుదగ్గరకు వరండాలోకే, చేరుకున్నా!

అలా కూర్చున్నానో లేదో;—నా మిత్రద్వయంలో ఒకడిలా అడిగాడు—

“యేమోయ్! ఒహ విషయం ని న్నడుగుతున్నా—నీ వుద్రేకాన్ని తెల్పాలి?” అంటే, నేను సరే నన్నా!

“మన ‘కృష్ణన్’ వితంతుసేవాసదనానికి ‘పదివేలరూపాయలు’ ఫండ్సు క్రింద యిస్తున్నట్టు, నీవు నమ్ముతావా!” అని ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నాడు. నా కాశ్చర్యమయింది.

యేమిటబ్బా! 'పదివేల రూపాయలే!' అబ్బో! యెంత మొత్తం అని అనుకున్నా. రాగా రాగా నాకు ఆవిషయాన్ని గురించి అమితానందం అయింది! నామిత్రు డిలా యింత ద్రవ్యాన్ని సాయం చేయడంవల్ల - మన వితంతు సోదరీమణు లెందరిజీవితములో ఉచ్చస్థితి సనుభవించుతాయిగదా అనుకొని- వాళ్ల పుద్దేశాన్ని తెలుసుకోవాలన్న తలంపుతో - పుద్దేశాన్ని ఆపుకోలేక, యిలా అన్నా, వాళ్లందరితో. —

“పదివేలరూపాయలే” అని. మళ్ళీ “మీరేమీ దగా పడలేదుగదా? - లేకపోతే మీ కేం మతిపోలేదుగదా?” అని అన్నా, వెంటవెంటనే.

ఇంతలో కృష్ణన్ అక్కడకు వచ్చి కూర్చుంటూ - మామాటలన్నీ విన్నాడు లాగుంది. యిలా అన్నాడు.

‘నా అభిప్రాయం వేరు. నే చేసేదానికి. మీ రనుకొనేదా నికి భూమ్యాకాశాల కున్నంత దూరం వుంది. అసలు నే నలా చేయడానికి కారణం వుంది. వింటే, మీ రలా ఆశ్చర్యా న్నొందరు. అదొక కథలా వుంటుంది. అది ప్రత్యేకించి యేర్ప డ్దది, చాలా ప్రియతమమైంది, రహస్యమైంది కూడాను. మీరు బహిరంగపరచ మనీ యిక్కడ వున్న మీముగ్ధురకూ - నాకూ తప్ప యింకోచెవిని పడవేయమనీ - వాగ్దానపూర్వకంగా చెపితే నేను మీసందియం తీరుస్తా” అన్నాడు.

ఆ అనిన మాటలందరితోనూ చెప్పినట్లు నటించి - ఆఖరికి ఆవాగ్దానం నన్ను కోరినట్టు తేల్చాడు, నా కామ్రేడ్ 'కృష్ణన్.' ❀

పదివేల రూపాయలు

సరేననుకొని వాగ్దానంచేశా! ఇంకోవిషయం కోరాడు. ఆవిషయ మేమిటంటే - తన అసలుపేరునుకూడా రహస్యంగా వుంచవలసిం దన్నాడు.

సరేనని, వప్పకొన్నాం.

అందరి వాగ్దానానంతరం కామ్రేడ్ కృష్ణన్ యిలా మొదలుపెట్టాడు.

“నా ప్రవోగప్రవేశానికి ముందుసంగతి- నాకు వివాహం జరిగింది. భార్యను నావెంటతీసుకుని వెళ్లకుండా- యిగ్లండు చదువుకోసం వెళ్లా! వెళ్లిన పదిసంవత్సరాలకు తిరిగి వచ్చా, మా యింటికి! ఏ ముంది? నా ప్రేమమయమయిన నాభార్య- అత్యాసురాగంతో వుండే నాభార్య - యీ ప్రపంచంలో జరిగే మోసాలు, బాల్యనివాహ నష్టాలు, స్వంతుదురాచారాలు చూచి, భరించలేక- నావియోగాన్ని సహించలేక- ప్రేమకు తావీ ప్రపంచములో లేదని తన ప్రాణవాయువులనీ ప్రాపంచిక మందలి అనంతవాయువులతో కలిపి ప్రేమ సామ్రాజ్యమందు నాకోసం యెదురు చూస్తోంది! యిహ చెప్పే దేముంది? అందరిలా కొంతకాలంవరకూ నిరంతరసంతాపదావాసలంలో మగ్గి పోయా!

నేను వచ్చిన కొన్నిరోజులకు- ఒహరోజున- మాయింటి పొరుగునే వున్న ఐ. సి. యన్. ఆఫీసరుగారింట్లో వివాహంకు నన్నాయన యెంతో ఆదరంగానూ, బలవంతంగానూ ఆహ్వానించాడు.

ఆ ఆహ్వానాన్ని స్వీకరించుకుని స్నేహితుడుగదా యెందుకు అతన్ని చిన్న పుచ్చాలి అని, యింగ్లండు వెళ్లివచ్చినా నాలో మార్పు కలుగలేదని తెలపటాని కని హాజరు కావటానికి నిశ్చయించుకున్నా !

బాల్యవినాహాలంటే - సులలాము నా కిష్టంలేదు. పూర్వ పద్ధతులూ, ఆముసలిమూక, సంఘనియమాలు, అన్నింటితో కూడిన ఆ పెండ్లి చూడ్డానికి నా కానందంగాలేదు. రాగాపోగా ఆ పెండ్లికూతురుకి 10 సంవత్సరాలు. పెండ్లికొడుక్కి 16 సంవత్సరాలు. వయస్సు తెలుసుకున్నా !

వివాహం అతివైభవంగా జరుగుతుంది. ఎక్కడ చూచినా - కోలాహలధ్వనులే! ఒక పుట్టను అధాటున పగల కొట్టే కనుబడే చీమల్లా పున్నారు, మనుష్యులు. మేళతాళాలు చెవులు గింగురుమనేట్లు వాయింపబడుతున్నాయి. పురోహితుడు మంచినీళ్లు త్రావినట్లు మంత్రవర్షం కురిపిస్తున్నాడే.

1. నా ఆకారం - అంటే బొట్టూ, కట్టూయివన్నీ నీటివొడ్డున పడ్డ చేపలా వుంది! నేను, నా చుట్టుప్రక్కలనున్న మనుష్యులను చూస్తుంటే - మనస్సు కేదో బాధగావుంది. నేను పురోహితుడి దగ్గర కూర్చున్నా !

అతను నాతో మాట్లాడాలి - నన్ను తన ధోరణిలోకి దించాలి - అని నా మార్గాన్ని మార్చాలని చూస్తున్నాడు. ఆ వధువుకు పెట్టిన సగలు, వరుని కిచ్చిన కట్నం,

పదివేల రూపాయలు

యిలాంటి సంగతులెన్నో మాట్లాడాడు, నాతో; సాయం
త్రం విందుసమయంవరకూ, పెద్ద వ్యవహార పరిష్కారం నిమి
త్తం కూర్చున్నట్లు వింటూ కూచున్నా.

అదివరకు నాకున్నటువంటి విసుగు యెటుపోయిందో
మరి! మే మిలానే సంఘ, మత సంస్కరణలు వగైరాలు
మాట్లాడుతూ - పరాకుచేత నా వుద్దేశ్యానుసారంగా బాల్య
వివాహాలయందు నాకుండే అయిష్టత - అసహ్యత తెలిపేవరకు -
నా మొహంకేసి తీవ్రదృక్పథాలు ప్రసరింపజేశాడు పురోహితుడు.
తమస్థితి నెరిగేవరకూ బాలికలకు వివాహం చేయగూడదని నా
వుద్దేశ్యాన్ని వెలిబుచ్చా!

నిజానికి ఆలోచించి చూడండి! యెంతమంది భారత
సోదరీమణులు తమజీవితాన్ని గంగపాలు చేశేట్లు - మన సంఘ
సంస్కర్తలు చేస్తున్నారో! అని అంటూ - వితంతు వివా
హాలపై నా కుండే అయిష్టతను తెల్పి, అలావుండటంవల్ల చాలా
మంచి దని చెప్పితే, ఆ పురోహితుడు అమితమయిన కోపాన్ని
పొంది యిలా అన్నాడు.

“ఇదంతా, మాలముక్కలుచేసిన పనిరా, నాయనా”.
అని నన్ను ప్రతిఘటించడంకు పూనుకున్నాడు. కాని మాకు
ఆ శుభసమయంలో పెద్దఘర్షణ జరక్క అగిపోయాం!

ఇహ నాదృష్టి అచట గుంపులుగా కూచోనియున్న
యువతులమీదికి - పెండ్లికూతురి చుట్టూ కేరింతలు కొట్టూ,

ఆమెను యెకసక్కలాడుతూ సిగ్గును గలిగించే యవ్వనవతుల మీదికీ - వెళ్లింది.

అందరూ, మోయలేనన్ని నగలు,-క్రొత్త క్రొత్త ప్యాషన్లలో తయారైనవాటిని, - రత్నస్థగితమయిన నగలను ధరించి తమ సౌందర్యమును వ్యక్తపరుస్తున్నారు. ఆ సౌందర్యదృశ్యము మనోహరంగా వుంది. అంతమంది యువతులలో - చొరవజేసికొని దూరి - యెవరికోసమో వెతుక్కుంటున్నాయి, నా కళ్లు. నాదృష్టి వారిమీదనే వుంది. అలా చూస్తుండగా నా కనేక ఆలోచనలు తట్టినై ! నేనుకూడా మళ్ళీ ఒక బ్రాహ్మణకన్యను వినాహ మాడాలని అనుకున్నా! ఎలావుంటుందో - యీశ్వరేచ్ఛ !

నాతో బాతాఖానీకొట్టే పురోహితుడు వినాహాల బ్రోకరు. అందుచేత, అతను నాకు ఒక్కొక్కపిల్లను చూపిస్తూ-వారి వారి తలిదండ్రులపేర్లు - స్థితిగతులూ వగైరాలు చెప్పేవాడు.

నా ఊహలన్నిటిని తెల్పుకున్నాడు కాబట్టి మంచి చెడ్డ ఎరుకపరుస్తూ, కట్నాలుకూడా యిచ్చేట్టుచెప్పాడు. నేను అతని మాటలకు వినకు - గర్వమూ చెందా! అతన్ని మెచ్చుకున్నా యెందుచేతనో ! కానీ, - ప్రశాంతమై, అమందానందమయిన చూపులతో - నా మొహంకేసి చూస్తున్న దో అమ్మాయి ! ఆ అమ్మాయిని చూస్తే నాకు తృప్తిలయింది.

పదివేల రూపాయలు

నాకంటికి నచ్చింది. అందరికంటేకూడా చాలా అందమైంది అని చెప్పుతోంది నామనస్సు ! నామన స్సగాఢంలోకి దిగిపోయింది. కదలికలేని ఆమె హృదయము, దృఢమయిన ఆమెఓర్పు ఆమె అందాన్ని వెయ్యిరెట్లధికంగా తేజోవంతమొనర్చినై .

ఆమె అందరిలా - మెడనిండా పాముపూసల్లా - గాడిద బరువు మోయటంలా ! సాధారణమయిన ఒకకోక-లేతగులాబి జాకెట్టు తొడిగింది.

అసలు అందం యెలా వస్తుంది ! కల్పితంగా వచ్చిన అందం భగవత్ప్రసాదిత్వమైనదాంతో సమాన మౌతుందా ?— అసంభవం ! సహజ సౌందర్యం ఆమె మొహాన్నుంచి వుట్టి పడుతుంది. ఆగ్లాసులై టుముందు మిగతా యువతులంతా మిణుగుడుపురుగుల్లా కన్పించారు, నాకంటికి. ఈమె సౌందర్యా వలంబనలో వున్న నాకు- పురోహితుని బాతాఖానిలో ఉత్సాహం, ఓర్పు కలిగింది.

సందర్భానుసారంగా అక్కడి యువతుల్ని చూపించి వారిసంగతులు అడిగా !

అక్కడే యింతవరకూ నాకస్తవ శిష్యాలు తైదీచేసి నమ్మాయివుంది. మొదటే ఆవిడను గురించి అడిగితే ఏమనుకుంటాడో ముసలాయన అనుకొని, మొదట యిద్దరి ముగ్గురి విషయం అడిగి, మరీ ఆ అమ్మాయి విషయం అడిగా !- అలా నేను అడగ్గానే, అతనిలా అన్నాడు.

“ఓహో ! ఆ యమ్మాయా ! సరోజ” అంటూ -
పెద్దగా అరచి మాటాడడం మొదలెట్టాడు. నా కనహ్యం కలిగింది.

నన్ను మళ్ళీ పరామర్శచేస్తూ యిలా అన్నాడు—

“ఆమె - ఒహా బాల్యవితంతువు. ఆమెభర్త పాపం
పదవపటనే మరణించాడు. కాని, పూర్వాచారప్రకారం తల్లి
తండ్రి ఆమెను పెనుభూతంలాంటి కేశఖండనలేకుండానే - అవి
వాహితయైన పసిడిముద్దలాగు పెంచుతూవున్నారు” అని
చెప్పాడు.

అంతకంటే యెక్కువ యేమీ తెలపలా !

ఆమెభర్త ఒకకారు ప్రమాదంవల్ల మృత్యువాతబడ్డా
డన్న విషయం - వింటానికి నా కెంతో కష్టమనిపించింది. “ఆహా!
నూతన పద్ధతులతో తయారైన ఓ విశుత్తుబాలికా!” అని
నిట్లూర్పువిడిచా !

నేను కూర్చున్న చోటునుంచే - ఆమెవేపు చూస్తున్నా !
ఎంతచూచినా తనివితీరడంలా ! దూరంగావున్న సంపంగిలా
వుంది, ఆమె నాకు.

ఆమెమొహంలోవున్న ప్రశాంతత- నిర్మలత్వము - దయ -
కళ యివన్నీ చూస్తుంటే, తన్మయుడనై పోయా ! ముగ్ధుల్ని
చేసేట్టు యింతచక్కగా సృజించిన భగవంతునికి వందనశత
మర్పించా ! చూచి చూచి ఆపెణ్ణి నా అంధాంగిగా చేసుకోనా
అని సంకల్పించుకున్నా !

ప ద్వివేల రూ పాయ లు

ఆమె తండ్రి కేళఖండశ చేయకుండా - ముద్దులొలుకు ఆమె సౌందర్యమున కేమాత్రం అంతరాయం కల్పించకుండా - వుండటాన్ని చూస్తే - పునర్వివాహాని కంగీకరించేలా కన్పించింది. ఇహ ఆయన్ని కలుసుకుండా మనుకున్నా !

కాని, నా తండ్రి న న్నింగ్లాండు చదువుకి పంపి నప్పుడే - బంధుమిత్రకళత్రాదుల కందరికీ వ్యతిరేకమై పోయాడు. ఇప్పుడీ విషయం అతను వింటే, యీ కేమన్నా వుదా ? సరే, నా తండ్రి సంగ తిలా - ఆమె తండ్రి సంగ తలా వుచి, అస లావె డకు నామీద యిష్టముందో లేదో కనుక్కుందామని నిశ్చయం చేసుకున్నా ! ఆవిడ నన్ను వివాహం చేసుకుంటాని కిష్టపడితే - తర్వాత తంటాలు తర్వాతే.

ఆవిడతో యీ విషయం తెల్పటాని కెలా కలవాలి ? అనే ప్రశ్న బయటకొచ్చింది, నా మనస్సులోంచి. పోనీ యెవ రన్నా Lady-Friends వున్నారా అంటే - ఆలాంటివారూ లేరు నాకు. అధవా ఒహవేళ యింట్లో యెవరన్నా ఆడన్నే హితు లుంటేమటుకు యిటువంటి విషయాలు వింటారా ? అన్న సందేహం కలిగింది.

ఆఖరుకు 'యేమీ అక్కణ్ణేకుండా - నేనే నాకు సహాయం' అని నిర్ధారణ చేసుకున్నా.

విందులు వగైరాలు జయప్రదంగా జరుగుతున్నై ! ఉదయం యిల్లంతా జనంతో నిండివుంది. ఆసందడి సమయంలో,

నేనొక ప్రేమలేఖ వ్రాశా - “నన్ను వివాహమాడటానికి గనుక నీకు యిష్టమైతే - నా కానందం కలుగ జేసే గులాబి రిబ్బన్ను నీవు తలయం దలంకరించుకొని మర్నాడు కనుపించు” అని వ్రాసి యెలానో కప్పపడి సాయంత్రం లోపుగా ఆవెడచేతిలోనికి వదిలా నా పుత్తరాన్ని సంపూర్ణమైన ఆశతో !

నే నిలా ధైర్యంగా చేసినపని కామె ఆశ్చర్య మొందింది. గాభరా పడ్డదికూడాను ! బాగా తేరిపారచూచింది. నాకు గుండెలు పీచుపీచు మన్నాయి. ఏమీ మాటాడకుండా వెళ్లి పోయింది. కొంచెం నామనస్సు కుదుట పడ్డది.

మేళతాళా లమోఘంగా మోగుతున్నా ! నా కాదినము యెంతో సుదినం అనుకున్నా ! ఉద్యోగం - ఉత్సాహం - ఆత్రత ఆవరించాయి నాకు.

రోజూకంటే పెదలకడవచ్చి, —యెప్పు డొస్తుందా ? ఎప్పుడు నేచెప్పిన సిల్కు రిబ్బను చూదనా ? యెప్పు డామెను వివాహ మాడుదునా ? అని అత్యుత్పత్తి.

కాలమున కే మహాజాడ్యమో పట్టినట్టు - మందమందంగా నడచినట్టుంది నా బుర్రకి. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొంటూ, తల గిరుస తిరుగుతూంది.

గుంపులు గుంపులుగా తమ సౌందర్యాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ వస్తున్న ఆయవ్వనవతులలో నక్షత్రమండలంలోని చంద్రుడిలా ప్రకాశిస్తూ వచ్చింది నా సరోజం ! ఆనంద ముప్పొంగింది.

తన్మయుడనై గబగబా దగ్గరకు వెళ్లా ; కాని, నేనుకోరిన 'రోజ్ రిబ్బన్' లే దామెతలలో. నాకు శిరోవేదన, మనఃక్లేశమూ కలిగింది. యెంతసంతసించానో, అంతకు వేయిరెట్లు చింతించా !

ఇహ ఒక్కనిమిషమైనా ఆ వివాహమం దుండ బుది పుట్టక యీ నామందభాగ్య శరీరమును యిటికీడ్చుకొనివచ్చా"^{చి} యిది, కథయందలి ప్రథమాంకం అని మిగతా దిలా Begin చేశాడు.

“సంవత్సరం అయింది. నే నొక చక్కని చదువుకొన్న కన్యను వివాహం చేసుకున్నా ! కాలం వెల్లె పోతోంది. ఇవాళ ప్రోద్దున్న ఒక Lady వచ్చి నన్ను పిల్చింది. ఆశ్చర్యంగా దగ్గర సా వెళ్లా ! ఆమె చాలా సాధువువలె కనిపించింది. నావైపు తేరిపారచూచి—

“మీరు నన్ను గుర్తించా రనుకొంటా” నంది.

ఆశ్చర్యంతో “నాకు గుర్తురానందుకు త్తమించ”మన్నా. అప్పు డామె నాతో యిలా అంది—

“సరే ! మీకు జ్ఞాపకం లేకపోతే వినండి.”

“—యే యువతిచేతియందు మీరు ఒకప్పు డొక వుత్తరాన్ని జారవిడిచారో.....ఆ యువతిని నేనే ! యెప్పు డని విచారించకండి- మీ పొరుగింట జరిగిన వివాహ సందర్భంలో.” అని గుర్తుచేప్పేవరకు-నా కా వివాహం, ఆ పురోహితుడూ, అతని వాదం, ఆ యువతుల సమూహం, ఆ 'రోజ్ రిబ్బన్' విషయం,

ఆ కోర్కె యి వన్ని ఒక్కసారి తలపుకొచ్చి, ఆమె కేమీ సమాధానం చెప్పడానికి నాకు తోచలా!

“మీరు నాకు ఆ వుత్తరాన్ని యిచ్చినారేకాని, నాకు చదువు రాదు. యెలా చదువగలను?—పోనీ, యెవరికయినా చూపించడానికా సిగ్గు - పయిగా యితరులకు తెలుసుందేమో నన్న భయం. వీటితో యిలా అయింది నా పరిస్థితి.

అందువల్ల దాన్ని ఆలానే దాచిపెట్టివుంచా; సిరా అంతా చెరిగిపోయేవరకూ వుంచా - నిరంతరము నా కన్నీళ్లతో ఆ సిరా అంతా చెరిగిపోయేది.

అప్పుడు చదువుట - వ్రాయుట నేర్చుకోవాలని బుద్ధిపుట్టి చదువునేర్చుకొని కృతార్థ నయ్యా! చదువుకోసం నాతండ్రిని వేధించా - నాకు చదువు చెప్పించేవరకు విసిగించా. కొంత కాలానికి ‘మద్రాసు యూనివర్సిటీ’ లో డిగ్రీ సంపాదించగలిగా!

అప్పటినుంచి ఆ ప్రాంతాలలో వుండే యువతులకు విద్యాభ్యాస ప్రబోధానికి ప్రయత్నిస్తున్నా. నేను సేవాసదనంబో పనిచేస్తున్నా!

అందులో ఉన్నతపాఠశాల, భోజనవసతిగృహంకూడా వున్నై. మేము ఒక సంఘాన్ని యేర్పరచాం. ఆ సంఘో దేశ్యం ప్రపంచములోని యువతులకు విద్యాభ్యాసము చేయించుటయే! బహుశా భగవంతునిదయవల్ల - మరుసటి వత్సరానికే, మా కర్తృత్వం చాలావరకు నెరవేర్చుకోగల మని తలుస్తాను.

పది నేల రూపాయలు

సేవానదనానికి “ ఫండ్సు ” వసూలుచేసే నిమిత్తం
'టానుహాలు' లో సభ జరుప నున్నాము. తమను మా సభకు
అధ్యక్షపదవి వహించుటకు పిల్చేందుకు వచ్చా!”

కాబట్టి అందువలన మనకు యీ రోజు 'బ్రిడ్జి పార్టీ'
లేదు. రేపు తప్పక అక్కడకు మీరు రావలసింది అని
క్లష్టన్ లేచాడు.

మేమూ అతనితోపాటు లేచి వెళిపోయాము.



ఆనందం

అందరిలోనూ ఆనందమయమైన జీవితం ఎవరిదంటే ఆనందందే అని చెప్పాలి.

ఆనందం మద్రాస్‌లో చదువుకుంటున్న రోజుల్లో, అతని యిటి ప్రక్క వితంతు కరుణాదేవి కాపురముండేది. తల వని తలంపుగా యిద్దరికీ, గాఢమైన ప్రేమ ఏర్పడింది.

కరుణ వితంతు వైనప్పటికీ సంఘసంస్కారాలకి కట్టు బడకుండా, అందరితోపాటు ఆనందంలో భాగం పంచుకుంది.

తానుకూడా సినిమాలకి, మీటింగుల్లోకి వెళ్తూ సమయానుకూలంగా శ్రీ స్వాతంత్ర్యంను గురించి 'లెక్చర్స్' యిస్తుండేది కానీ, ఆమెకి.....కరుణైంది పాపం.

కరుణకి ఆనందంతప్ప స్నేహితులు లేరు. ఆమె ఎప్పుడూ బాల్యవివాహాల గురించి, శ్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి, పత్రికల్లో- వ్యాసాలు అనుభవపూర్వకంగా వ్రాస్తుండేది.

ఆమెను, చిన్నతనంలోనే తల్లితండ్రులు డబ్బుకోసం వృద్ధుడి కిచ్చి- పెళ్ళిచేసి- గొంతుకోశారు.

చిన్నతనంలోనే తల్లితండ్రులు కరవయ్యారు. అజ్ఞానాంధకారంలోంచి బైటపడ్డంతోనే ముసలిభర్త చనిపోయాడు- తల్లితండ్రులతోపాటు.

ఆమె దిక్కులేక యీ ప్రపంచంలో ఏకాకి అయి పోయింది.

భర్త నిర్వాణానంతరం - కరుణ 50 వేల ఆఫ్టికి అధికారిణి అయింది. అందుకని కరుణ కోమలహృదయాన్ని ఆనందం అపహరించాడు.

కరుణ మొదటిలోనే, తాను విలంతువునని చెప్పి, ఒప్పించి, మరీ ప్రేమించింది- అతన్ని.

అతనుకూడా కరుణయొక్క సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై- కరుణచేత కరుణింప బడ్డాడు.

మరి కొన్ని రోజులకి మద్రాసులోనే వివాహం చేసుకున్నారు, యిద్దరున్నా.

బి. ఏ. పూర్తిచేసి స్వగ్రామంవచ్చి బ్యాంకులో హెడ్ క్లర్కుపని చేస్తున్నాడు, ఆనందం.

కరుణయొక్క ఉదారగుణాన్ని చూచి, ఎవరెన్నివిధాల చెప్పినా వినక, ఆమెకి సంపూర్ణమైన స్వతంత్రం యిచ్చివేశాడు- ఆనందం.

వాళ్ల సంసారనౌక ఆనందమహాసముద్రంలో ఒడుదుడుకులు లేకుండా ప్రేమతరంగాల్లో కొట్టుకొని పోతోంది.

కరుణ, ఆనందంల ప్రేమ చిహ్నంగా మోహన్ అనే ముద్దల కొడుకు పుట్టి, వాళ్ల ప్రేమబంధాన్ని బలపర్చాడు.

*

*

*

*

పక్షులు కిలకిలారవ ధ్వనులతో తమకొర కెదురు చూస్తుండే బిడ్డలవద్ద కెళ్లాలనే ఆమద్దాతో గుంపులు గుంపులుగా వరుసలు దీరి నయనానందకరమైన దృశ్యాన్ని కల్పిచూపాతున్నై.

లోకబాంధవుడు పగలంతా కష్టపడి పశ్చిమాంబుధి జేరుతూ, భూమి కంతకూ తన బంగారు కుంకుమ రంగు కిరణాలతో యింద్రకీలాద్రిపై ఆగుతూ చూస్తున్నాడు.

నదీ తరంగాలనుంచి చల్లని పిల్లతెమ్మెరలు మెల్లగా వీస్తూ, తీరమున ప్రకృతిని తిలకిస్తూ కూర్చున్న యువతీ యువకుల నానందమయుల నొనరింపజేస్తుంది. సమీపవనం లోంచి వెలువడుతున్న మలయమారుతం.

అచ్చటి యిసుకతిన్నెలమీద అనేకమంది గుంపులు గుంపులుగా కూర్చున్నారు, ప్రకృతిని తిలకిస్తూ!

నీటివొడ్డున ఆనందం వేణుగోపాలరావుతో కూర్చున్నాడు - ఎవ్వరితోనూ సంబంధంలేనట్టు.

ఆనందం ముఖంలోవున్న విషాదరేఖల్ని గుర్తించి గోపాల్ యిలా అన్నాడు. “ఏరా ఆనంద్! విచారంగా వున్నా వే?”

అతను మాట్లాడలేదు.

“ఏరా! బ్రదర్! ఏం, నాతో చెప్పడానికి యిష్టం లేదు? చూడూ మనం మద్రాస్ లో వుండగా, ఎంత ఆనోష్

స్యంగా వుండేవాళ్ళం?” అని వేణు అంటే - అందుకు ఆనందం నిఃస్పృహ్య విడిచాడు.

కోరుకున్న భార్య దొరికింది; ఇంక స్నేహితు లెందుకూ? - అన్నాడు వేణు.

“కోరుకున్న భార్య కాబట్టే కొంపదీసింది” అన్నాడు ఆనంద్, విషాదంగా!

వేణు ఆశ్చర్యపడి ఆనంద్ ముఖంలోకి చూచాడు. అప్పుడతని నేత్రద్వయంలోంచి అశ్రుకణాలు రాలాయి.

ఇక ఆనందాన్ని ఆవిషయం అడిగి అతని మనస్సుకి కష్టం కలిగించడం యిష్టం లేకపోయింది - వేణుకి.

అయినా “ఏమైందీ? అలా విచారిస్తున్నా వెందుకూ?” అన్నాడు అదుర్దాగా - అసలు విషయం తెలుసుకోవాలని.

“వేణు! నాతో పాటు నీక్కూడా.....” అబ్బే సందేహించక చెప్పు. చదువుకున్నవాడివి, స్నేహభావ మెటువంటిదో తెలీదూ? - యిలా అనుమానిస్తా వెందుకూ? అన్నాడు వేణు, వాత్సల్యం వుట్టి పడ్డట్టు.

“.....”

“అసలు విషయం ఏమిటి?” అన్నాడు, అదుర్దాగా తిరిగి వేణు.

వేణు-పట్టుదల విడిచేట్టు కనబడకపోవడంవల్ల “యితగ్గా అడుగుతున్నావు. చెప్పకపోతే బాగుండదు” అని, యిలా చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు—

“చెబుతే నువ్వు నమ్ముతావో నమ్మవో కానీ, సువర్ణ ప్రతిమలాంటి ఆకారం, లేతగులాబి పువ్వుల్లాంటి బుగ్గలూ, నల్లత్రాచులా వాలుజడా, తామర రేకుల్లాంటి కళ్ళతో ఆమె వీణ చేత్తోప్పట్టుకొని వాయించుతూ పాటలుపాడుతుంటే, పసిడి నిగ్గులుదేసిన ఆ బుగ్గలమీద తాళంవేస్తూ, అర్థ చంద్రాకారంలో రత్నాలు పొదిగిన ఆలోలాకులు నాట్యమాడుతూ, కరుణ బుగ్గల్ని ఎర్రగా కందించుతుంటే - ఆ, అర్థ చంద్రాకారాల మీద నాకు కోపం వచ్చేది. అటువంటి అపరూప సౌందర్య వతియొక్క రూపలావణ్యాలను చూచి, చేసుకున్నాను గానీ - యిలా అద్భుతంగా నా గొంతు తడిగుడ్డతో కోసి లేచి పోతుందని అనుకోలే దోయ్!

‘అదా సంగతి’ అని గోపాల్ గోప్యంగా అనుకుని - ‘నేను మొదటినుంచీ చెబుతూనే వున్నానుగా’ “చదువుకున్న ఆడదాన్ని చచ్చినా నమ్మకూడదని, ఎప్పటికైనా దగాచేస్తుందనీ. ఇప్పట్లో అమాయకులైన ఆడవాళ్ళే నయం. నవనాగరి కథలో నలిగిపోతూ - చదువుకొని - ఫ్యాషన్లతో తిరిగేదాన్ని ప్రేమించవద్దనీ, ప్రేమించినా పెళ్లి చేసుకోవద్దనీ.” పెళ్లిచేసుకొని పైగా స్వతంత్రంకూడా యిచ్చావు - మొగరాయుడిలా

తిరగడానికి. స్త్రీ స్వతంత్రం గురించి నేనే ముందంజ వేస్తానని, వేసి - అనుభవించావే!

అవును బ్రదర్ ! నువ్వన్నట్టే చేసింది. ఆఖరుకీ దానివల్ల సంఘంలోంచి బహిష్కరింపబడ్డాను. ఇంక నాకు భార్యలేని లోటు ఎలా తీరుతుంది చెప్పు? గంపంత సంసారం వదలి తల్లి తండ్రుల్ని ఎదిరించి వచ్చేశాను. ఇంక ఏ ముఖంతో వెళ్లను?

‘పెద్దలమాట చల్లమూట’ అనేది మరచి, చిన్నో, పెద్దో చెప్పాడని విన్నావా? సరే- ఎప్పుడు వెళ్లింది? అన్నాడు వేణు.

ఇవాల్టికి అయిదురోజులయింది. వేణు! యింక నా తనువు ఎలా తెల్లవారుతుంది చెప్పు! ‘మూర్ఖుత్వాన్ని నక్కమీద తాటికాయపడ్డట్టు’ అది వెల్లెందని నేను నానాఅవస్తా పడుతూ, హోటల్లో తింటూంటే - యిదో విచారం...

అ దేమిటి? అన్నాడు, అత్రుతసూచించే ముఖంతో-వేణు. తాను వెళ్లేప్పుడు మోహన్ నైనా తీసుకెళ్లకుండా విడిచి వెళ్లింది. మూడేళ్లయినా ముచ్చటగా తీరలేని ఆ బిడ్డ ఏడుస్తుంటే నా గుండెలు గుభేలు మంటున్నై. వాణ్ని వోదార్చలేకుండా వున్నానోయ్. దాని హృదయం ఎంతకఠినమైందో చూడాలన్నాడు, ఆనందం, అయోమయంగా నీటిలోకి చూస్తూ!

ప్రేమ ప్రధానమని పొయ్యేదానికి పిల్లేమిటి, జల్లేమిటి? ఎవరైనా లెక్కులేదు, ‘తినమరిగిన కోడి ఇల్లెక్కి కూసింది’!

అలా చేసింది. పాపం పోనీలే! అయిందానికి విచారించడం ఎందుకూ? అని ఓచార్చాడు-వేణు.

వేణు! మనసారా ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకున్న భార్య యిలా మోసగించినప్పుడు ఈ సంసారం ఎందుకు? తల్లి కోసం ఏడుస్తున్న ఆ పసివాణ్ణి, తల్లి లేని కొరత తీర్చి ఎలా పెంచగలను, చెప్పు?

అని ఆనందరావు అంతులేని దుఃఖంతో, కన్నీరు కారుస్తూ రెండు చేతులతో కళ్లుమూసుకొంటే, అతనికి గణగణ ధ్వనులతో అలారం వినిపించింది. ఆ అలారం ధ్వనిలో ఐక్యమై, “అయిదున్నర అయింది లెగండి” అంటున్న కరుణ కంఠధ్వని వినిపించింది.

ఆనందం కళ్లు తెరిచాడు. టేబిల్ దగ్గర రెండు కుర్చీలు వున్నాయి. ఒకకుర్చీలో కూర్చుని కరుణ టీ చల్లారస్తోంది.

ఆనందం ఆమర్దాగా లేచి “మోహన్ ఏడీ?” అన్నాడు, తలగడదిండుక్రిందనుంచి సిగరెట్టు తీసి ముట్టినూ!

“ఎక్కడి కెల్లాడో తెలుసుకోండి, చూద్దాం?” అంది కరుణ- మంచంకిందికి చూస్తూ.

మంచం దిగి ఆనందంకూడా చూచాడు, కిందికి.

మంచం కింద మోహన్ రబ్బర్ బొమ్మలతో ఆడు కుంటున్నాడు- కులాసాగా.

లోపలి కెళ్లి డ్రస్సువేసుకొని వచ్చాడు-ఆనందం.

పదివేల రూపాయలు

చంటివాణ్ణి తేబిల్మీద కూర్చుండబెట్టింది కరుణ. ముగ్గురూ కలిసి టీ త్రాగారు. బైటినుంచి హారన్ వినిపించగానే, ముగ్గురూ వెళ్లి కారులో కూర్చున్నారు.

“కళామందిరానికి పోనియ్యి” అంది, కరుణ-సాయంత్రం ఆరు అవడంవల్ల, చల్లని పిల్ల వాయువులు మెల్లగా వీస్తుంటే, మలయ మారుతం మానవలోకాన్ని మైమరపిస్తుండగా, కారు కళామందిరానికి వెళ్లింది.

బందుచోడె లక్ష్మణరావు

ప్రతికారం

“ఇంకేముంది? రాజగారు యుద్ధంలో దెబ్బలు తగిలి పడిపోయా రట!”

అని ముఖ్యపరిచారికయైన శాంతి చెప్పగానే, గనోరు మహారాణి మొదలు నరికిన మర్రిచెట్టులా నిలువునా కూలి పోయింది.

అంతగాదు - యింకెంతవస్తేమాత్రం ఏం? రాచబిడ్డ రాచబిడ్డే! అందులోనూ, మహారాష్ట్రవంశాన్ని పుట్టిన వజ్రపు తునక!

గనోరు మహారాణియొక్క సౌందర్యం వర్ణనాతీతం- పసిడినిగ్గులుదేరిన ఆబుగ్గలూ, నిండుయవ్వనంలోవున్న ఆశరీర కాంతీ, నిండుచంద్రుణ్ణి ధిక్కరించే ముఖవర్చసూసి, ఆ రాజ తీవి, కల్వరేకుల్లాంటి ఆ నేత్రద్వయం, సాంపయిన ఆచేతులూ- యింతెందుకు అపరరతీదేవిలా వుంటుంది.

మహారాష్ట్ర సుక్షత్రియవంశంలో పుట్టడంవల్ల ఆమె సౌందర్యం సార్థకమైంది.

గనోరుమహారాణియొక్క పౌరుష ప్రతిభలుకూడా చెప్పుకోతగ్గవే.

అన్నమాటను తప్పని సత్యశీల. తనదేశక్షేమంకోసరం మానభంగం కాకుండా, ఎంతటి అమానుషకృత్యానికైనా మెనుదీయని త్యాగబుద్ధి గల సాహసికురాలు.

ఎంతటి యోధానయోధులనైనా ప్రతిఘటించి, పచ్చి రక్తం త్రాగే పట్టుదలగల రోషంతోపున్న ప్రతిభాశాలిని.

దుఃఖపూరితమైన మనస్సుతో-“శాంతీ!” అంది రాణి.

“అమ్మా! మీరే యిలా అడ్డైర్యపడితే యింకా మా గతేమిగాను” అంది, శాంతి - నేత్రద్వయంలోంచి అశ్రుకణాలు రాలుస్తూ.

ఆమాట వినేప్పటికీ రాణి తోకత్రోక్కిన త్రాచులా లేచి ‘శాంతీ! ఆయుధాలు సిద్ధంచేయి’ అంది, దీర్ఘంగా చూస్తూ—

వెళ్లి, తాను మోయగలిగినన్ని ఆయుధాలుతెచ్చి, రాణి ముందు పెట్టింది, శాంతి హుషారుగా.

“అందరూ సిద్ధంగాండి వీరస్వస్థానికి వెళ్ళేందుకు” అని, రాణి లోపలికెళ్లి, యుద్ధపుదుస్తులు ధరించి, తన దాసీపై న్యంతో యుద్ధభూమి కెళ్ళి, భర్తపడిపోయిన స్థలం చేరుకుంది.

అప్పటికి యింకా ప్రాణాలుపోక ప్రాకులాడుతున్న భర్తను చూచి, దుఃఖంతో అతని రొమ్ముమీదికి వాలిపోయింది-రాణి.

“నీవు నన్ను గురించి విచారించడం చాలా పొరపాటు. యవనసైన్యాలు కోటలో ప్రవేశించడానికి సిద్ధంగావున్నాయి.

వెంటనే వెళ్లి నీ ధీరత్వం ప్రకటించి శత్రువులను ప్రతిఘటించు” అని భర్తచెబుతుంటే-

ఆమెశరీరంలోని ప్రతిసరమూ వేడిరక్తంతో వుబికింది - పుడ్రేకపూరితంగా భర్తచేతిలోని కత్తిని తీసికొని “దుర్మార్గుడైన సర్దారును చంపితిరుతా”నని ప్రతిజ్ఞ పట్టింది, రాణి- నేత్రద్వయంలోంచి అగ్నికణాలు రాలుస్తూ - భర్తముందు.

“ప్రియా! వంశానికి కళంకం...రాకుం...డా-కా... సా...డు...కో” అని, విశ్వప్రపంచంలోంచి విముక్తినొంది వీరస్వర్గాన్ని అలంకరించాడు - మహారాజు.

దాసీజనంతో యవనపై న్యంమీదికి ఆకలిగొన్న సింహంలా పడి తనపౌరుష ప్రతిభలను ప్రకటించింది, మహారాణి.

తురుష్కుపై న్యనాయకుడైన సర్దారు ధర్మాధర్మ వివక్షత లేకుండా మహారాణిని డీకొన్నాడు.

ఇహ వాళ్ళిద్దరి యుద్ధం హద్దుమీరింది. “జగం”కు విలయం సమకూరినట్లు, చెప్పడానికి అలవిగాకుండా రెండు జాములవరకూ పెనగులాడారు.

ఎంతచేస్తే మట్టు కేం?

విధి ప్రతికూలం అవడంవల్ల మహారాణి యుద్ధభూమి వదిలి, దాసీజనంతో సహా పారిపోయి, తనవినోదంకోసంకట్టిన యమునానది వొడ్డున వున్న మహాలులో కెళ్లి దాక్కొంది.

ప్రయాణ బడలికచేత కాబోలు! వృద్ధభానుడు నెమ్మదిగా పడమటిసముద్రంలోకి తనరక్తవర్ణ కిరారణాలతో యుద్ధభూమిని మరింత భయోత్పాతాన్ని గలిగిస్తూ దిగుతూ వుంటాడు.

దూరంనుంచి ఒకగ్రుడ్లగూబ వికృతంగా అరుస్తూ గనోరుకోటబురుజులమీదనుంచి ఎగిరిపోతుంది- విలాసంగా.

* * * *

“చెబుతుంటే నీగ్గాదూ? మర్యాదగా వెళతావా, మెడపట్టి బైటికి గెంటించమంటావా?”

అని, మహారాణిగారి దేవిడిముందు విచ్చుకత్తులలో పహారా చలాయిస్తూవున్న కొందరు ఆడసిపాయిల్లో - ఓ ఆమె అంది - తురుష్కనాయకుడైన సర్దారుదగ్గర్నుంచి రాణిగారికి జాబు తెచ్చిన తురుష్కభటుణ్ణి.

నిష్ప్రత్యోక్కిన కోతిలా మొహం ఎర్రగా చేసుకున్నాడు- అతను.

ఏమిచెయ్యగలడు? ఆయుధపాణులైన ఆ పారావాళ్లని; అందులోనూ, తన యజమాని ఆజ్ఞకూడా లేదాయె.

“అమ్మా! సర్దారుగారి దగ్గర్నుంచి, రాణిగారికి జాబు తెచ్చాను”-అన్నాడు, వినయంగా!

‘సరే వుండు’ అని లోపలి కెళ్లి, మహారాణిగారి దగ్గరి నుంచి హుకుం తెచ్చింది—అతన్ని వదలడానికి.

ఆ తురకబిడ్డ 'హుహు' అని నకిలించి కోరమీసాలు దువ్వుతూ ఓసారి చురుగ్గా చూచాడు. ఆమెవైపు.

క్రోధావేశంతో గుడ్లరుముతూ, వరలోపున్న కత్తిమీదకి చేయిపోనిచ్చింది. ఆమె.

“మహారాణిజీ! సలాం, సలాం!” అంటూ. లోపల కిటికీదగ్గర దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ పచారుచేస్తున్న రాణిసమీపంలో వెళ్లి నుంచున్నాడు. భటుడు.

ఏమి ఆలోచిస్తావుందోకాని, అతన్ని చూడ్డంతోనే చిరునవ్వుతో వచ్చి ఒక మఖమల్ దిండ్లుపరిచిన సోఫాలో కూర్చోని.

‘ఎవరు నువ్వు?’ అంది, విలాసంగా— రాణి.

‘అమ్మా! సర్దారు దగ్గరినుంచి వచ్చాను’ అని జేబులో వున్న జాబును తీసి ఆమె ఎదుటవున్న బల్లమీద పెట్టాడు, వినయంగా.

‘సర్దారు దగ్గర్నుంచా?’ అని ఆదుర్దాగా దాన్ని తీసికొని ‘నీ పేరేమిటి?’ అంది, ఆశ్చర్యంగా - అతన్ని చూస్తూ.

‘మొహబత్ ఖాన్’ అన్నాడు, రాజభక్తి ప్రకటిస్తూ- భటుడు.

‘వారు స్వయంగా వ్రాశారా? నామీద ఎంతప్రేమ? - సర్దారుగారికి’ అంది, అతనిమీదవున్న మమకారాన్ని వెలిబుచ్చుతూ.

అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు, రాణి సర్దారును ప్రేమించడంవల్ల. “జీహా” అన్నాడు - భావాన్ని ప్రకటించకుండా.

‘మొహబత్ ఖాన్ ! అయితే వారు ఎల్లప్పుడూ యిక్కడే వుండిపోతారా ?’

‘జీహా ! గనోరును సర్దారుగారిని ఏలుకోవలసిందని ప్రత్యరుపుకూడా వచ్చేసింది, పాదుషాదగ్గరనుంచి.’

తనమనస్సులోవున్న అనుమానం తీరిపోయినందుకు సంతోషాతిరేకంగా - దీర్ఘమైన వేడినిట్టూర్పు విడిచింది, రాణి-లోపలి భావాలను పైకి వెల్లడిగాకుండా !

‘రాణీసాబ్ ! సర్దారుగారు...’

‘ఔను నేనుకూడా, దీనికోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను.’ అని జాబును తనలో తాను చదువుకొని దానికి జవాబు వ్రాసి భటునిచేతికి యిచ్చి-

‘ఈ జాబు జాగ్రత్తగా అందజేయాలి సుమా !’ అంది అతనితో.

‘జో హుకుం’ అని, అతను అక్కడినుంచి వెళ్తూ, తన భర్తను చంపిన సర్దారునే తిరిగి రాణి ప్రేమించడం చాలా విచిత్రంగా వుందే? అని, ఇంకా ఏమి టేమిటో ఆలోచించుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

మనసు వుండబట్టక, యింకోసారి విప్పిచూచుకొంది, రాణి, ప్రత్యరాన్ని. ఏమీ తోచలూ.

‘ఎవ రక్కడ’ అంది, గుమ్మంవైపు చూస్తూ!

అమ్మా!’ అనుకుంటూ, ఒహపరిచారిక వచ్చి నిలబడింది.

‘వెళ్ళి శాంతిని పిలుచుకొనిరా. అంది, ‘ మహారాణి రాజ తీవిని ప్రకటిస్తూ.

శాంతి వచ్చి ఎదుట నిలబడింది, రాణీగారి ఆజ్ఞకోసం ఎదురుచూస్తూ.

ఇద్దరూ కలిసి వుద్యానవనంలో కెళ్ళి - మల్లె పందిరి దగ్గరవున్న చలువరాతి తిన్నెమీద కూర్చున్నారు-విలాసంగా.

‘శాంతీ! సర్దారును ఎరుగుదువుగాదా?’

అత సేంచేశాడో చూచావా?..’ అంది రాణి విచారం సూచిస్తూ.

“కరకుతురకలు, ఎంతటి అమానుషకృత్యాన్నైనా, పాపభీతిలేక చేస్తుంటారు. అదికూడా విడూరమేనా ఏమిటి?’ అంది-ప్రక్కనున్న గులాబిచెట్టు పూలుకోస్తూ - శాంతి.

“అబ్బ దానిగ్గాదే. నాకు వృత్తరం వ్రాశాడు”- అంది శాంతిముఖంలోకి చూస్తూ.

‘అ! వృత్తరమే?’ అంది, ఆశ్చర్యంగా శాంతి.

ఇదిగో చూడు-

“గనోరు మహారాణికి..”

మీ అపరూపసౌందర్యం, గాఢంగా-నా హృదయాన్ని ఆకర్షించింది...గనోరు మహారాణి రాజ్యాన్ని కోలుపోయినా,... తిరిగి రాణిగావలెనని...కోరుతున్నాను.

సర్దార్."

అని వున్న పుత్తరాన్ని చూడ్డంతోనే, తోకత్రొక్కిన త్రాచులా చద్రమని లేచింది- శాంతి.

“శాంతీ! శాంతపడు. తొందరపడితే- కార్యభంగం” అంది, రాణి-శాంతి చేయిపట్టుకొని.

“అమ్మా! ఏమిటాదౌర్జన్యం? మహారాష్ట్ర వనితలు భీరువులై కూర్చున్నారనుకున్నాడేమో? ఆపిరిక్కితురక?”

“శాంతీ! పోనీ, అనుకుంటే మన దేంపోయింది? మనపని మనంచేయడం మనవిధి.”

“అయితే సమాధానం ఏమని యిచ్చావు?”

“ఇంకేం యిస్తాను-విధిలేక.....”

“ఆ!-మహారాష్ట్ర వంశానికి, మచ్చతెస్తావా?” అంది, శాంతి, కోపంగా-రాణి ముఖంలోకి చూస్తూ, పాలుపోక.

“శాంతీ! అలాగాదు” అని ఏమిటో ఆమెచేవిలో పూదింది, రాణి-చిరునవ్వుతో.

లోకబాంధవుడు తూర్పుకిఖిరాలమీదనుంచి తొంగి
చూస్తూ, బహుచరుకుగా తన అరుణకిరణాలు భూమిపై ప్రస
రిస్తూ, పైకి వస్తూవుంటాడు.

సూర్యవియోగానికి ముకుళించబడివున్న పద్మాలు,
నెమ్మది నెమ్మదిగా వికసిస్తూ వుంటాయి, ప్రకృతినహితం తన్మ
యత్వం నొందే సువాసనతో.

భానుని అరుణకిరణాలతో రాణిముఖకమలం వాడిపో
తుండేమోన్న భయంతో - శాంతి, రాణిని మహాలులోకి తీసికొని
నెళుతుంది, జరగబోయే విషయాలు బోధిస్తూ .

* * * *

‘నాజన్మ సార్థకమైంది, మీవంటి వీరులచేత ప్రేమింపబడి
నందుకు. నేనుకూడా మిమ్మల్ని యుద్ధంలో చూచినప్పటినుంచి
తమ్ము ప్రేమించుతున్నాను కానీ, ఫలం లభింపలేదు. ఇప్పుడు
మీదగ్గరినుంచి జాబు రావడంవల్ల నేను అమందానందాన్ని
పొందాను. ఇప్పట్లో నాకు.....స్థిమితం లేదు...కాబట్టి రెండు
నెలలు గడచినతర్వాత మనలగ్నానికి ముహూర్తంపెట్టి మీకు
కబురుచేస్తాను, అప్పుడు...’

అని పుత్తరం రాణిదగ్గరనుంచి వచ్చికూడా రెండునెలలు
దాటిపోయిందే? యింతవరకూ జాబురాకపోవడంకు కారణ
మేమైవుంటుంది? అని, గనోరుకోటలో సర్దారు దీర్ఘంగా
ఆలోచిస్తూ వుంటాడు, తనగదిలో కూర్చొని.

“ప్రభూ! మీదరస్సం, కోసం, ఒక స్త్రీ ఎదురుచూస్తోంది” అనే శబ్దం వినబడ్డంతోనే అతని ముఖకమలం వికసించింది. “వెంటనే లోనికివంపు” అన్నాడు, సర్దారు.

చేతిలో వెండిపల్లెం పట్టుకుని, సలాం చేసుకుంటూ వచ్చి, అతనియెదుట నిలబడింది, వినయంగా ఓ ఆమె!

“నీ వెవరూ?” అన్నాడు సర్దారు, అత్రుతతో.

‘వారి ముఖ్యపరిచారికను’ అని తన బొడ్డులో గుప్త పరచిన వుత్తరం తీసి, అతని ఎదుట పెట్టింది-శాంతి.

‘ఆహా!’ అంటూ, అందుకొని, “అయితే రాణీగారు యింకేమైనా చెప్పారా?” అన్నాడు, అక్కడికి మనస్సు వుండ బట్టక- సర్దారు, అత్రంగా!-

“లేదు ప్రభూ!” అంది శాంతి, అతనిముఖంలోకి చూస్తూ.

“నీవేరు?” అన్నాడు, మెడలోని చంద్రహారం తీసి, శాంతికి యిస్తూ!

అది అందుకొని, ‘శాంతి’ అని చెప్పి వెళ్లిపోయింది ఆమె.

ఇంకా ఏమిటో చెప్పబోయేడు. కానీ లాభంలేక పోయింది. ఏమీ తోచలూ - అతనికి.

శాంతితెచ్చిన పల్లెంపయిన కప్పివున్న మఖమల్ గుడ్డ తప్పించి చూచాడు. కళ్లు మిరుమిట్లు గొలిపేట్లు అందులో మధుఘర్కాలు, రత్నహారాలు, వజ్రపుటుంగరాలు, సుగంధ ద్రవ్యాలు వున్నాయి.

అవి చూట్టంతోనే, వుప్పొంగిపోయాడు - సర్దారు.

ఇంకొకసారి చీటి విప్పిచూచాడు; మళ్ళీ చూచాడు. ఎన్నిసార్లు చూచినా, అందులో “ప్రియా! ఈరోజున రెండవ రూములో నేనుపంపిన మధుఘర్కాలూ, అలంకారాలూ ధరించి రావలెను. ఈరోజు సుదినం. ఈపున్నమనాటి పండువెన్నెల్లో ప్రేమార విహరిద్దాం” అనే వుంది. కాని అతనిమనస్సు మాత్రం ఊణానికి ఒక్కొక్క భావాన్ని మార్చివేస్తుంది.

అతనికి అది కలమో, నిజమో అరంగాక ఊహప్రపంచంలో మునిగి ఎంతసేపున్నాడో అతనికి తెలీదు.

సాయంత్రం అవడంవల్ల తమతమ పిల్లపక్షులను చేరు కోవాలని ఆదుర్దాగా, గుంపులు గుంపులుగా వెళుతున్న పెద్ద పక్షులు చూపరులకు నయనానందకరమైన దృశ్యాన్ని కల్పిస్తూ, కిలకిలధ్వనులతో ఎగిరిపోతున్నాయి !

దరిద్రాపులలోవున్న వుద్యానవనాల్లోంచి పరిమళ మిళితమైన పిల్లవాయువులు మెల్లగా వీస్తూ, మానవలోకాన్ని మైమరపింపిస్తున్నాయి.

కొన్ని గండుతుమ్మెదలుమాత్రం సూర్యుడస్తమించిన సంగతి మరచి ముకుళింపబడుతున్న తామరపుష్పాల్లోంచి బైటికి రావడం మానివేసినై - పిపాసతో, మాధుర్యాన్ని గ్రోలుతూ.

* * *

పున్నమనాటిరాత్రి పుచ్చపువ్వులాంటి పండువెన్నెల కాస్తావుంటుంది. యమునాతీరమందలి గనోరుమహారాణీయొక్క వినోదమహాలు, దేవిడిగుమ్మందగ్గర కొందరు పరిచారికలు విచ్చుకత్తులతో, పహరా చలాయిస్తూవుంటారు-చురుగ్గా.

కొందరు భటులు కాగడాలతో వెలుతురు చూపిస్తూ వుండగా, సర్దార్ నిరాటంకంగా లోనికి వెళ్లిపోతాడు.

వానితోపాటు స్త్రీ సిపాయీలు లోనికి వెళతారు. తురుష్క-భటులు బైట పహరా యిస్తూవుంటారు.

“ఇటు, యిటు” అంటూ శాంతి సర్దారుకు చూపగా, తిన్నగా వెళ్లి రాణి కూర్చున్న పాస్ప ప్రక్కనవున్న సుందరమైన సోఫాలో కూర్చున్నాడు, సర్దారు. ఆనందం పొందిన హృదయంతో!

రాణి సంజ్ఞ చేయగా పరిచారికలంతా, వెళ్లిపోతారు.

“సర్దారుగారూ!” అంది రాణి, ఆనందాశ్రువులతో నిండివున్న కళ్లతో - అలనివంక చూస్తూ!

అతను తస్మయత్వా న్నొందిపోయాడు. ఏమి సమాధానం యివ్వడానికికూడా తోచల. ‘మహారాణీ!’ అన్నాడు, మైమర పుతో.

“మీబోటి సద్దారులవల్ల ప్రేమింపబడినందుకు నా...” అంది రాణి, -దీర్ఘ నిట్టూర్పులు విడుస్తూ!

“కాదు, కాదు, నీవంటి అపరరతీదేవిని చేపట్ట నున్నందుకు నాజన్మ...” అని యేదో చెప్పబోయాడు- సద్దారు.

“ప్రభూ! మీ రెంతటి ఉదారస్వభావులు కాకపోతే నావంటి అనాధపక్షికి, ఆశయ మిస్తారు?”-అంది రాణి, చిరు నవ్వు కళ్లతో.

“రాణీ! నీ ప్రతిభ, పౌరుషాలు యుద్ధభూమిలో చూచి నప్పుడే నా హృదయాన్ని ఆకర్షించావు. అప్పటినుంచి నీదర్శనం కోసం తహతహపడుతున్నాను.”

అని అంటూంటేనే సద్దారు నాలుకపీక్కుపోయింది. “అరె, అల్లారే!” అని కళ్లుతేలవేసి- కూలబడిపోయాడు, పాపం!

రాణి ధీమాగా, మంచందిరి అతని దగ్గర కెళ్లి “మూర్ఖా! యిప్పుడు తెలిసిందా, యీరాణీ ప్రతిభ, పౌరుషం! అధర్మ యుద్ధంచేసి, నాభగ్తను చంపినందుకు, విషలి ప్తమైన మధు ఫర్కాలు పంపించాను- అనుభవించు” అంది, రాణి-కోపంగా!

“అరె! అ...ల్లా...” అని మూల్గుతుంటాడు-సద్దారు.

“చావు! యెంతటి అమానుషకృత్యానికి తలబడ్డావురా? తురుష్కాధమా! నీవంటి పాపభీతిలేనివాడు ఈ శిక్ష అనుభవించవలసిందే”- అని రోషావేశంతో అంది-రాణి.

“అ...రె...అ...” అని ప్రాణాలు విడిచాడు- సర్దారు.

“ఎవ రక్కడ?” అంది, రాణి-లోనికి చూస్తూ!

పరదాలచాటున దాక్కున్న స్త్రీలంతా నవ్వుకుంటూ, వస్తారు-రాణీదగ్గరికి.

“మహారాణీ! ఏమయింది ప్రేమ” అంది నవ్వుకుంటూ- శాంతి.

“సర్దారుగారు, స్వర్గానికి వెళ్లారు” అంది- చిరునవ్వుతో రాణి!

* * *

బైట పారాకాస్తున్న భటులకి లోన జరిగిన సంగతి తెలిసి క్రోధావేశంతో, లోనికి ప్రవేశించారు- అసహాయులయిన అబలలను చెరపట్టడానికి.

“శాంతీ!” అని దుఃఖపూరితమైన కంఠస్వరముతో “నీవని నువ్వు కానియ్యి” అందిరాణి - కీటికిహించి నిండుప్రవాహమైన, యమునానదిలోకి దూకుతూ!

శాంతి తనచేతిలోవున్న కాగడాను - మహాల్మండ భాగంలో, రెండునెలలనుంచి అమర్చి వుంచిన మందుకు ముట్టించింది-మానంకోసం ప్రాణాన్ని లెక్కచెయ్యక!

ఇం కే ముంది ?

మానవత్వం న మహారాష్ట్ర మానినీమణులు మానరక్షణ కోసం ఆమంటలో దగ్ధమయ్యారు.

నిర్మలాకాశంలో వినిర్మలంగా ప్రకాశించుతున్న చంద్రుణ్ణి ఒక కారుమబ్బువచ్చి దట్టంగా కప్పింది. 'తనలో పడిపోయిన మహారాణిని- తనలో లీనమైనర్పుకొని - యేమీ యెరుగనట్లు మామూలుగ ప్రవహిస్తోంది' నది.

ఒక గుడ్లగూబమాత్రం భయంలేక, వికృతంగా కూస్తూ నిర్మానుష్యమైన ఆప్రదేశంమీదనుంచి ఎగిరిపోతుంది- సంతోషంగా !

బం దు చో దె నా గో జి రా వు

ప్రేమ భంగం

నే నప్పుడే వెళ్ళాను రూంలోకి. నారాయణ-వెంకటేశ్వర్లు-దుర్గారావు యేదో ఆలోచిస్తూ కూచున్నారు. పుస్తకాలు, కొన్ని పత్రికలు చెల్లాచెదరుగ పడివున్నాయి. వారడేమీ గమనించకుండా, సిగరెట్లు పీలుస్తూ రూమంతా చీకాకు - అసహ్యము చేస్తూ - ఏదో ఆలోచిస్తూ కూచున్నారు. 'ఏమిటా? ఏదో ఆలోచిస్తూ కూచున్నారు?' అన్నాను నేను.

మా నారాయణ నామాట వినిపించుకోకుండానే "మంచి పని జరిగింది, మొత్తంమీద. లేకపోతే ...మన రామంవల్ల యేమౌతుంది! ప్రతిపనికి నేనని, జొరబడతాడు. మంచి శృంగభంగమయింది. ఇక యెన్నడూ యిట్లా స్వతంత్రంగా బయలుదేరడు. ఇక ఏడిమీద విరక్తిపుట్టే వుంటుంది దానికి,..... పయిగా మనం యిక్కడనుండి, మకాయెత్తేయాల్సిస్తుందేమో"

'అరే! యేమిటి సంగతి? అసలు యిప్పుడేమయింది?' అంటూ చాపమీద చతికిలబడ్డాను.

'ఇంకేం కావాలి! మనరామం లేడూ? వాడికి - మన కెదురుగా ఆయింట్లోవున్న నర్సింహులుభార్యకూ - గ్రంథం నడుస్తున్నదటే!'

'ఎవరన్నారు? నీ కెట్లా తెలిసింది?' అన్నాను, ఆశ్చర్యపోతూ!

‘ఇదుగో’ మనరాముగాడే,....ఏడీ, ఏడు?

“ఇప్పుడే, వెళ్ళానులే, ఒకటికివస్తే, బయటకు. నువ్వే చెప్పు ఫర్వాలేదు, చెప్పు” అని అంటూ రామంవచ్చి కూచున్నాడు.

“ఏమిటిరా రామం!-ఏం జరిగిందేమిటి?” అని నేనన్నాను.

‘మనం యీ రూంనుండి మకాం యెత్తేయాల్సిందే’ అన్నాడు, సవ్వతూ దుగ్గారావు.

‘సర్పింహులు నీకు మంచిన్నే హితుడు కదా!’ అన్నాడు, నారాయణ.

‘ఇప్పుడు మాత్రమో!’ అన్నాను నేను.

‘ఇకనుండి, విరోధం పడవలసివస్తుంది’ అన్నాడు తిరిగి నారాయణ.

‘అసలు-సర్పింహులుకు నేనంటే యెంతో ప్రేమ. ఎక్కువన్నేహంతో చూస్తూంటాడు. వాడు నాకు క్లాసుమేటు, నాకంటే రెండుసంవత్సరాలు పెద్దయినా - యిద్దరము ఒక క్లాసులోనే -నేనుఫస్టుగనో, వాడు ఫస్టుగనో-మార్కులు సంపాదిస్తూ చదువుకున్నాం!.....తరువాత వాడికి, శారదాబిల్లులో పెళ్లిచేశారు. కొద్దిగ తలతిక్కమనిసి, గడుసరి. రెండుసంవత్సరాలయి దేమో కార్యంచేసి.....అప్పుడప్పుడు మన రూం విషయంగురించి నాతో మాట్లాడుతూ వుంటాడుగూడా!..... అటువంటివాడితో, విరోధమా!’ అన్నాను నేను.

‘రామంమూలకంగా పడాలి’ అని అందుకున్నాడు. వెంకటేశ్వర్లు.

‘మేం, యిట్లా మాట్లాడుకుంటుంటే - పెద్ద హీరోలాగా కూచున్నాడు...తననుగురించి, యెప్పుడు యేంవచ్చి మీదపడు తుందోననే భయంతో! యిట్లామాట్లాడు కుంటున్నా, యేమీ చలించకుండా, రామం.’

‘ఏమిటిరా? అసలు’ అని నే నన్నాను.

‘ఒరేయ్! చెప్పేసి - అంతా ఒప్పుకో!’ అన్నాడు’ ఒకడు.

‘అంతా చెప్పిందాకా ఒదిలిపెట్టాద్దు’ అన్నాడు ఇంకోడు.

‘వోరే, రామం! ఇహ లాభంలేదు - అసలుసంగతి చెప్పాలిసిందే!’ అన్నాను.

అప్పుడు రామం - మీరందరూ నేనుచెప్పేది, పరమ రహస్యంగా వుంచుతామని నాచేతిలో చేయివేస్తే - జరిగినదంతా చెపుతాను అన్నాడు.

అందరూ ఒప్పుకొని చేతులో చేయివేశారు.

అప్పుడు రామం యిట్లా చెప్పాడు-

‘.....అనకూడదు కానీ- ఆయనకు స్త్రీవ్యసనం జాస్తీ. అందువల్ల ప్రతిఆడదానితో - ఆఖరుకు మాలదికూడా! తెలియలా?...అంత కక్కుర్తి పడతాడు. ఇది అంతా నర్సింహులు భార్యకు చాలా కష్టంగా తోచింది. అసలే వాళ్ళది పెద్దకుటుంబం.

కావాలన్నప్పుడల్లా యింతదగ్గరగా కూచుని, భార్యభర్తలు మాట్లాడుకోవటానికి వీల్లేదు.

ఎప్పుడయినా అవకాశం చేసుకుందామని అయినా ప్రయత్నించేయడు. అంతకంటే భార్యగూడా చేయదు. అతడు భోగం కొంపలలో రాత్తున్నప్పుడి, ఏపదిగంటలకో నస్తాడు-ఉదయం, యింటికి!

ఒకవేళ, భార్య అందంతక్కునది అందామా? అదీ వీల్లేదు. చూస్తూనే వున్నారగా ఆయమ్మాయిని! మరి నర్సిం హులు యిట్లా వుండటముచు కారణం చెప్పలేము. ఆ యమ్మా యికి ఆఖరుకు మొగుడినిద విరక్తి వుట్టింది.

మనం కొద్దిరోజులకు, నాటకం ప్రాప్తీనుకోసం యిక్కడ రూం పెట్టాంగాదా!.....తరువాత ఏమయిందంటే!

ఆరోజున రూంలోకి, అంతవరకు ఎవడు రాలా?... నేనొక్కడనే, కూచుని పాటపాడుకుంటూ వున్నాను. పాడు తూనే కుర్చీలోనుండి, కిటికీగూడా - అయింటివేపు చూచాను. ఆసిల్ల వాళ్ల వాక్టీలోనుండి నావేపుచూస్తూ - నాపాట వింటూ నిలుచుంది.

అప్పుడప్పుడు వాళ్ళ బయటకిటిలోనుండి, తాను మన రూంలోకి చూస్తుండేదట! మనపాటలు, మనరిహార్యల్లు అన్నీ శ్రద్ధగా వింటుం డేదట! ఒంటరిగ ఉంటుందేమో మస్కధు—డేమయినా, తనపంతం నెగ్గాలని నాచిసాచించాడేమో—చెప్పలేము.

భర్తనరిగ్గా చూడ్డంతేదేమో!...మరి మనరూం కెదురుగావున్న మనిషాయెను, కాస్త కాండపెంచితే,—తెలిసి ను వేవేమయినా చీవాట్లస్తావేమోనని భయంతో—మన కెందు కిగోల అని ఆడద్యమంలో కాలు తొందరగా పెట్టలేదు. రెండునెలు గడిచినవిటూ!

రూంలో ఒంటరిగ కుర్చీలో కూచుని, పోర్టును చదువు కుంటూ వుండేవాడిని. ముస్తాబై అవుడవుడు, రూంలో యెవరూ లేనినమయంలో, - విప్పారిన కళ్ళతో చూస్తూ - రూంమీదుగా వెళుతుండేది. ఒకరోజున నవ్విందికూడాను. ఇంకేం, పొదలో వున్న పులిమీద రాయివేసిపట్టయింది.

ఆరోజుంతా ఆ మెమీదకు పరుగెత్తింది నామనస్సు. నిజానికి నర్సింహులు భార్య చాలా అందమయిన మనిషి. ఆ బంగారు ఛాయ, ఆ కోలమొహం, ఆ కాటుకకళ్ళు, నవ్వితే గుంటలుపడే ఆ చెక్కిళ్ళు, ఆచీనాలరంగు కుంకుంబొట్టరూ - చూస్తే ఎవరి కయినా వ్యామోహం కలక్కలేప్పదు. అదివరకు మామూలుగా ప్రతిరోజూ చూస్తూవుండటం నలన మామూలనుకున్నాను. కానీ!...ఆరోజున ఆ అమ్మాయి నావంకచూచి అట్లా నవ్వుడం యింటికి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు రూంముందు ఊణంఆగి, మంద హాసం చేయడం - యిట్లోకి వెళ్ళి తిరిగి కిటికీవద్దకువచ్చి ఆగి, కడ సారి చూపుగా చూసి లోపలకు వెళ్ళడంతో -నాఆశలన్నీ అంకు రించినయి. పాచికపారిం దనుకున్నాను. స్లానువేళాను యెట్లానా? అని.

సరే! మల్లీసాయంత్రం కిటికీద్వారకు వచ్చి నిలుచొని - ఇంట్లో యెవరూలేరు కాబోలు, కటాక్ష వీక్షణాలు పారవేస్తూ వుంది, మనమీద! అటూఇటూచూచి చెయ్యి నిశ్చిన్నాను నేను.

చెయ్యివిసిరి, వెంటనే అటూఇటూ చూచాను - ఎవరయినా చూచారేమో అని, గుండెల్లో పీచుపీచుమంది. మల్లీ ఆవిడ్డవైపు చూచాను. ఆవిడ నవ్వి, తలకాయవంచుకుంది. ఇక నాకు ఆ అమ్మాయినిగురించి అనేక అభిప్రాయాలు కలిగాయి... ఆ అమ్మాయిభర్త - సర్పింహులు ఎప్పుడూ యింట్లో వుండడు. పయిగా చాలారోజులు యింటికిగూడా రాడు. ఇది అంతా చూస్తున్నప్పుడుగా! ఇఖి మాయిద్దరకు సావాసంకలగటానికి అభ్యంతరం ఏమిటి? అనుకొని ఊటలు మింగాను. కానీ, -ధైర్యం చాలింది కాదు. నలుగురువున్నయింట్లో ఆపిల్లతో స్నేహం... యెట్లా? అనే భయం కలిగింది. గుండెలు టువ్వుటువ్వుమన్నాయి, మనసంగతి తెలిసిందేకదా, అందరికీ!

నాకు అవకాశాలు - బోలిడన్ని కలిగినై... కానీ! కాళ్ళుమాత్రం నాకు ఎదురు తిరిగేవి. మాట వినేవికావు! ఆపిషయం తలిస్తే ఒళ్ళంతా చిరుచెమట పుట్టేది. 'ఆఖరుకు - ఆపిలే తనంత తాను చేయిస్తూపి పిలిస్తే!—తరువాత మనంతట మనం వెళ్ళొచ్చు' అనుకున్నాను. సమ్మండి సమ్మకపోండి - తదుపరి దాదాపు అంతపనీ చేసింది, ఆ అమ్మాయి.

నేను తెగించి వెళ్దామనుకున్నాను గాని, లాభంలేక పోయింది. నాకంటేముందు నా కాళ్లు సమ్మెకట్టేవి.

అప్పిల రూంముందు రోజుకు అయిదారు సార్లు అటూ యిటూ తిరిగేది. నావంక చూస్తూ అట్లాతిరుగుతుంటే, శరీరం చలికాలంలో బిగుసుకుపోయేట్లు కొయ్యబాకపోయేది! సరిగ్గా ముఖమన్నా చూపించేవాణ్ణి కాను — ఆఖరుకు దస్తమ్మనే పోయాను.

మూడు రోజులక్రితం మీ రంతా పుర్రోహార్నుచేసి వెళ్లి పోయారు. నే నొక్కడినే యింటికి నెల్లలేక పడుకున్నాను. ఆరోజు రాత్రి నేను కునికితే బట్టు! ఆరాత్రి అనేక ఆలోచనలు కలిగాయి - 'బైటకు వస్తుందేమో! యీరాత్రికి తప్పకుండా...' అని తలుపులుతీసి రూం బైటకు వచ్చి నిలుచున్నా! ఆరోజున నిజంగా వాకిట్లో నిలబడి, మన రూంకు చూస్తూ - నావేపు చూస్తూ నిలబడివుంది, ఆయమ్మాయి!

మనసులో యెంత పుబలాట పడుతున్నానో!—అంత విధిగా నాశరీరము ఆయమ్మాయివద్దకు వెళ్ళేటందుకు భయపడింది—అంతవరకు ఆ మెభర్త యింట్లోకి రాలేదని నాకు తెలుసు. మరి ఏం లాభం?—అట్లా పావుగంట గడిచింది. చివరకు అప్పిల విసిరి లోపలకు వెళ్లిపోయింది.

తిరిగి నాకు పశ్చాత్తాపం కలిగింది. ఇటువంటిభాన్ను - నాజన్మలో, యెక్కడా యింతవరకు దొరకలేదు. వృధాగా పోగొట్టానే—యీసారిగాని తిరిగివస్తే పోగొట్టకూడదని - తీర్మానించుకొని, రూంలోకివచ్చి - పడుకుని నిద్రపోయారు.

తిరిగి మళ్ళీరాత్రి ఆపిల్ల అట్లాగే, షుమారు 12 గంటలప్పుడు బయటకు వచ్చింది. నే నది రూంకిట్లోనుండి చూసి, బయటకు రాకుండా అట్లానే పడుకున్నాను.

ఒక అరగంట ఆగి రూంవద్దకు వచ్చి - తలుపుమీద మెల్లిగా చిటికెలుకొట్టింది, ఆ యమ్మాయి. నేను లేవలేదు. ఒకవేళ ఆయమ్మాయే తెగించి కిటికీతెరచి పిలుస్తుందనుకొని భయపడ్డాను. కానీ!—ఆవిడ అటువంటి పనేమీచేయలేదు. నా ఉత్సాహమంతా చల్లారిపోయింది.

ఏదోకాస్త చప్పుడయితే; తలుపు తీస్తాననుకొని మళ్ళీ కొట్టింది - నే నెంతసేపటికీ లేచి తలుపుతీయలేదు. తరువాత విసుగుపుట్టి వెళ్లిపోయింది, ఆయమ్మాయి! ఆయమ్మాయి అట్లా పిలుస్తుంటే! నా కేం తోచిందికాదు. ఆడదానివలె భయపడి సిగ్గుతో పడుకున్నాను.

‘ఓరి దద్దమ్మా! ఆఖరుకి యిట్లా చేశావేం? బలేఛాన్సు! నీవల్ల ఏనూతుంది? దద్దమ్మవేగా!’ అని దుగ్గారావు అన్నాడు.

అవునులే—నీవేగాని అప్పుడు, ఆరంగంలోవుంటే తెలిసేది.....నాకప్పు డేం తోచిందికాదు.....అట్లా పడుకున్నా నేకాని - నిద్రకూ నాకూ ఏమీ సంబంధం లేకపోయింది. అనేక ఆలోచనలు కలిగాయి - ‘ఆయమ్మాయి తనంత తాను వలచి వచ్చి పిలుస్తుంటే! నా హుషారు అంతా జారిపోయినట్లయింది.

అరగంటసేపు అట్లా ఆలోచిస్తూ పడుకొనివుంటే- మళ్లీ అహం పొడుచుకవచ్చింది.

‘ఆ! నీమొహం ! అహం. ఇట్లా ఆయమ్మాయివచ్చి సిలుస్తుంటే-ఆడదానివలె తప్పించుకొని, ఆయమ్మాయి ప్రేమంతా భంగంచేశావు కదరా! క్రియలో తూన్యమే! నువ్వు’ అని అన్నాను నేను.

‘వుండండి’ సాంతం విని మాట్లాడండి. తరువాత-

ఇట్లావచ్చి ఆయమ్మాయి పిలుస్తుంటుంటే- ఈఛాన్ను పోనీయకూడదనీ - బాగుండదనీ అనుకొని వెంటనే లేచాను.

లేచి రూంతలుపులు దగ్గరకు వేసి - వాళ్ళయింటివద్దకు వెళ్ళి కిటికీతలుపులు కొట్టాను, ‘మెల్లిగా! కొట్టి ముఖం కనబరచకుండా పక్కకు నిలుచున్నాను, లేచి వస్తుండేమో! అని.

వెంటనే ఆ యమ్మాయి వచ్చి కిటికీతలుపులు కొద్దిగా తెరచి చూచింది. నిజంగా ఎంతబాగుం దనుకున్నావు-ఆమెముఖం ఆవెన్నెలలో! చెవుల దిద్దులు, దగదగలాడుతూ వున్నవి - ఆ ముక్కుకువున్న ఒంటి ముక్కుపుడక, రవ్వ పొదిగివున్న దేమో. తళతళా మెరసిపోతూ వుంది!

ధైర్యంతో ముందుకొచ్చి తొందరగా ఆ చువ్వల సందులోనుండి చేయిపోసిచ్చి అవిడ చేయిపట్టుకోబోయినాను. వెంటనే అవిడ రెక్కలు ముయ్యబోయింది.

అయ్యో! చేయి నలిగిపోతుంది అని బాధపడించాను. ఆవిడ రెక్కలు కొద్దిగా తెరచింది. వెంటనే చేయిపట్టుకొని 'తలుపుతీయి పొరబాటయింది - ఇందాక నువ్వువచ్చి పిలచినప్పుడు మేలుకొనేవున్నాను' అని బ్రతిమాలాను.

ఇంట్లో యింతలో యేదో అలికిడిఅయింది. ఆవిడ నెనక్కుతిరిగి చూసింది. నేను నెమ్మదిగా ఒంటిమీదకు చేయి పోనిచ్చాను. 'ఆ అమ్మాయి అంతకుముందే - నేను యిట్లా చేసిందనువల్ల - నామీద కోపంగావుందిగామరి - కనుబొమ్మలు ముడిచి - 'సరేలేండి! - వెళ్ళుదురూ యీపాటికి. మీకంటే - ఆ సన్నగా యెర్రగావుండే కుర్రవాడే చాలా మంచివాడు' అని మన నారాయణరావుని గురించి చెపుతూ, నెమ్మదిగా చేయి యివతలకు నెట్టింది, విరక్తితో!

'అయితే పాపం!—ఆ యమ్మాయిని చాలా దగాచేసి- నీపై ప్రేమంతా పాడుచేశావు, ఇంతకూ? నీ వెప్పుడూ యింతేగా! నీ దగ్గర సత్తాపదిరా కాక్!' అని దుగ్గారావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

'ఆ అదృష్టం పట్టలేదోయ్ మనకు - మరి ఏంచేయను' అన్నాను, సిగరెట్టుకాల్చి పొగవలయాలుగా వదలుతూ!

నీకోసం

పొట్ట కూటికోసం, యెర్ర లుండలో యెంకి, వేరు శనక్కాయలు చెరుగుతుంది. ప్రచండమైన ప్రతాపాన్ని ప్రకటిస్తూ, బాలభానుడు తన వుష్ణకీరణాల్ని పంపి స్రవంచాస్తుంతా దగ్ధంచేస్తున్నట్టుంది వేడి ప్రభావం.

పొట్టకూటికే గతిలేక - పగలల్లా యెర్రలుండలో విసుకూ విరామం లేకుండా పనిచేస్తున్నా - పాపాణుహృదయమైన పిచ్చయ్య మనస్సు - ఆమెకు పావలాకంటే యెక్కువ యివ్వడానికి వెనకాడుతుంది.

అది దాని ఖర్మంకాకపోతే, మిలమలలాడే కళ్ళతో - నిగ నిగ లాడే శరీరంతో - కరకరలాడే వయస్సులోవుండి, అలా శనక్కాయలు చెరగటం యేమిటి?

యెంకి యేలక్షాధికారింట్లోనన్నా పుట్టివుంటే, కాలు క్రిందపెడితే కందిపోతుండేమో! - మాట్లాడితే ముత్యాలు రాలి పోతాయేమో! నని యెంత జాగ్రత్తగా చూడబడేది?

పగలల్లా కష్టపడ్డందుకు ఫలితం పావలా వచ్చేది. ఇంటి దగ్గరున్న పిల్లలు తల్లికోసం యెదురుచూస్తుంటారు. యెంకి యింటికి వెళ్ళగానే - “అమ్మా! అమ్మా!” అంటూ కొగలించు కొని తల్లిమొహంకేసి చూస్తారు—యేవన్నా పెట్టమన్నట్టు.

అందరికీ సమాధానంగా - కన్నీరు కాచేయి, యెంకి.
తను తెచ్చినదబ్బులు- పొట్టకూటికే వస్తాయా? - పిల్లల చింతిడికే
వస్తాయా? అని విచారించేది.

అది దానిఖర్చుంకాకపోతే-ప్రతినెలా పాతికో ముప్పయ్యే
సంపాదించే భర్త, దుర్వ్యమోహాల్లోపడి-పసిలేనంలోన్నే మృత్యు
దేవత ఆకలికి ఆహారం కావాలా!

ఇంతకీ పాపం! యెంకి తనూ, తన పిల్లలూ సుఖంగా ఉండిపో
హాయిగావుండే యోగం లేదు...మరి.

ఇద్దరు పిల్లలూ, తనూ బ్రతకడంకోసం - పొట్టకూటి
కోసం - యేపనిచేస్తే మట్టు కేం తప్పు? అని కూలి కట్టేది.

కాలవై పరీత్యం! యెంకి - తన భర్త బ్రతికివున్నప్పుడు
తానూ ఒహా “టాయిలెట్టే” అందరిలా. యిప్పుడో? పాపం
కూటికీ, గుడ్డకీ గతిలేక “మలమల” మాడిపోయే బికారిణి.
భర్త బ్రతికివున్నప్పుడు అత నెంత దుర్వ్యమోహాలతో దట్ట
మైనా - భార్యను మాత్రం చాలా నీటుగా వుంచేవాడు; తన
దుర్వ్యసనం, మాన్సుకోలేకపోయినా!

*

*

*

యేమే, యెంకి! యింత ఆలస్యం...? అని పిడుగుపడినట్టు
గర్జించాడు పిచ్చయ్య.

అంతవరకూ “వీచువీచు” మంటున్న - యెంకిగుండె లాకేకతో గతుక్కుమన్నాయి. నఖశిఖ పర్యంతం ‘గజగజ’ వణకి పోయింది - యెంకి.

మాట్లాడవేం? మూగమొద్దులా నిలబడ్డావేం? యిలా అయితే నా పనిలోనుంచి తీసేస్తా! అన్నాడు కర్కశంగా.

సిచ్చయ్య పలుకులు వింటున్న యెంకి, పెరుగాలి కల్లల్లాడే తీగలా “గజగజ” వణకిపోయింది నఖశిఖ పర్యంతం - తన బ్రతుకు తెలు వెలొనా? మిగిలినపిల్ల నెలా పోషించాలా? అని లోలోపల అనేకవిధాల విలపించింది.

యేం? యెందు కాలస్యమైంది? అని మళ్ళీ అడిగాడు.

బాబయ్యా! పొట్టకూటికి కప్పపడే నేను, నా స్థితికే యేడుస్తూంటే - మాయదారి భగవంతుడు నా “బుచ్చి” నెత్తు కట్లాడు! అంటూ కంటికి కడివెడు నీరు కార్చింది.

మంచిదేగా! సగం బరువు తగ్గింది. లేకపోతే - యీ కరువురోజుల్లో - నిన్ను నీవే పోషించుకోలేక పోతూంటే - పైగా ఆ పిల్లలెందుకు - వీడా? అని లేశ మాత్రమయినా కరుణ లేకుండా, కఠిన హృదయంతో - చుట్టకాల్చుకుంటూ శనక్కాయరాశినిచూస్తున్న సిచ్చయ్య అన్నాడు. అలాంటూంటే యెంకి మనస్సు కోపోద్దీకృతమైంది. కాని యెంజేస్తుంది? యేకాకి. పొట్టకూటికి అశించి పనిచేస్తుంది గనుక - యేమీ అనలేకపోయింది.

నరే; పో, పనిలోకి.....! అంటూ నెఱసిపోయిన తన గడ్డాన్ని - నిమరుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు - ఆరిపోయిన చుట్టను వెలిగించుకొని.

యేడుకూ - యథాప్రకారంగా చేటలోని శిశుక్మాయలు చెరగటం మొదలెట్టింది.

గోరుచుట్టమీద రోకలిపోటులా - అంతవరకూ అమ్మా అమ్మా! అంటూ పిలిచే - ఆశకూడా అడుగంటిపోయింది - పాపం! డబ్బులేకపోయినా అట్టకష్టాలుపడి కన్నబిడ్డల్ని ప్రేమతో పెంచుకుంటున్న యెంకిని చూచేవరకు భగవంతుడికల్లు మండినై కాబోలు! మిగిలిన నలుసునుకూడా నాశనం చేశాడు - నిర్మాక్షిణ్యంగా!

బిడ్డని కోలుపోయిన తల్లిదుఖం - అలా బిడ్డల్ని కన్న తల్లులకే తెలియాలి! పాపం! అల్లారుముద్దుగా పెంచుకుంటూన్న - ఆ రెండుపక్షుల్ని దేవు డా విధంగా తల్లినుండి వేరు చేసినందులకు కంటికి మంటికి యేకధారగా యెడ్డింది.

మనోవ్యాధితో యెంకి కృశించి శల్యావశిష్టమై పోయింది.

చిక్కి శల్యావశిష్టమైన యెంకి పనిచేస్తూంటే - పదిరోజుల క్రిందే పట్టణంనుంచి వచ్చినసుబ్బారావు (సుబ్బయ్యకొడుకు) యెంకిని జూచి జాలిపడ్డాడు. దగ్గరగావచ్చి 'యెంకీ!' అని పిలిచాడు.

ఇంత ఆదరంగా నన్ను పిలిచే దెవరబ్బా! నన్ను కనికరించి పలుకరించే వారింకా యీ ప్రపంచంలో వున్నారా? అంటూ అంటూ, ఇంటూ చూచింది.

సదిగజాల దూరంలో 'ప్యాసిండ్లో' సిగరెట్టు కాలుస్తూ పొగతో పిల్లమేఘాల్ని కలిపించే- అతన్ని చూచింది. పయిట సర్దుకొని, ముఖాన చెమట తుడుచుకుంటూ - వస్తున్నా బాబయ్యా! అంది.

పసిడినిగ్గులుదేలిన బంగారు బొమ్మలాంటి యెంకి అందాని కానందమొందాడు; కిన్నెరకంతా స్నతిక్రమించే ఆమె కంఠమాధుర్యానికి ఆశ్చర్య పడ్డాడు.

యెంకి! నిన్ను చూస్తుంటే - నా కమితమైన జాలి కలుగు తుం దెందుకో! కఠినమైన యీకూలిపనికి నీవు రావడంయెందుకు? అన్నాడు సుబ్బారావు.

పొట్టకూటికోసం బాబూ! యేం జేయమంటారు? అంది నిరుత్సాహంగా -యెంకి.

పొట్ట కూటికోసం - యింత యెర్ర నెండలోనా!, నీవా! కూలిచేయడం? యెవ్వరూ లేరా నీకు? - అంటూ యెంతో ఆదరణగా అడిగాడు.

సుబ్బారా వడిగిన మాటలకి- యెంకి వెంటనే సమాధానం యివ్వలేకపోయింది. అతికష్టమీద 'యేకాకిని బాబూ!' అంది. ఆమాటతో సుబ్బారావు మనస్సుకి గాయం తగిలినట్టుంది.

యెండిగ్గర నిలుచుని మార్గ్లాడే సుబ్బారావు - దాని కళ్ళలోవుండే 'బెదురు' - పెదవుల్లోవుండే 'బెదురు' - విశాలమైన 'నుదురు' - చూచి ముగ్ధుడైపోయాడు.

అతనికి ఆమెమీద అదోవిధమయిన.....యేర్పడింది.

యెంకి నాకరించిన అతని మనస్సు - స్వాధీనం తప్పి పోయింది. అర్థంలేని ఆలోచనలు పరుగెత్తుతున్నాయి - అతని బుర్రలో. ఆమెచుగురించే ఆలోచించేది, అతనిమనస్సు - 'యెప్పుడూ. 'యెంకిని' నిరంతరం తన ముందుంచుకొని - విశాలమైన ఆమె నేత్రద్వయాన్ని కన్నులపండగగా చూస్తూ, ఆమెను తన బాహువల్లికల్లో యిముడ్చుకొని మహదానందం అనుభవించాలనిపించింది. అతనిమనస్సు నావికుడులేని పడవై పోయింది.

రోజూ రోజూ, యేదోసమయం కనిపెట్టి - సర్దాగా కాలక్షేపం చేసేవాడు ఆమెతో.

ఆమె ఆశాపూరితమయిన తన విశాలనేత్రాలతో - అదో విధంగాచూచేది, ఆనందంగా. యెంకి ఆనందంచూచి సుబ్బారావు వర్ణించితే ఆమె చెప్పలేనంత ఆవేదన ననుభవించేది. 'యెందుకు?

ప్రపంచంలో 'కూలి' అంటే అతిసీచమైంది. ప్రతివారు వీళ్ళమీద 'పవర్' చెలాయించేనాళ్ళే నిరాదరణగా.

పిచ్చయ్య కేకలకే హడలిపోయే యెంకిని - మరీ బాధించేది గయ్యాళమ్మ - యింటిపనులు కూడా అడబ్బుతోనే చెయ్యమని.

పదివేల రూపాయలు

(స్త్రీ) అయివుండి అలాబాధించడానికి ఆమె కర్కశ హృదయం వెనుదీయడంలా. పాపం, యెంకిగతి యెంతసీచం? ఆహా!—

*

*

*

సాయంత్రం నదీ తరంగాల్లోనుంచి మంద మందంగా వీచేగాలి, పగలల్లా కష్టపడి పనిచేసి, అలసటపొందిన కూలీల కానందం కలిగిస్తోంది.

సూర్యుడు మహా త్రర్మయైన అపాయస్థితిలోవున్న - నన్ను రక్షించడానికెవరూ సాయంరాకా? అంటూ, చిన్న బుచ్చు కొన్న మొఖంతో తన కాంతినంతా కోల్పోయి - పశ్చిమ సముద్రంలో మునిగిపోతూంటాడు.

మంద మందంగా వీచే మలయమారుతాన్ని అమందానందంగా పీలుస్తూ, దూరదూరంగా కూర్చొని వున్న యువతీ యువకులు చెఱువుకట్టమీద, నయనానందకరంగా ప్రకృతిని తిలకిస్తూ, కూర్చొనియున్నారు.

ఆ సమయంలో యెంకి బరువెక్కిన హృదయంతో యింటి కెళ్తుంది, మంద మందంగా నడుస్తూ.

చిరు చీకట్లో నిలుచునివున్న సుబ్బారావు - నీరసంగా వస్తూన్న యెంకిని చూచాడు. మూల మలుపుకు రాగానే - యెంకి! అంటూ చెయిపట్టుకోబోయాడు.

ఎవరు? యేం బాబూ! - అంటూ, ఆదుర్దాగా దీనత్వం ఉట్టిపడేట్లు - అడిగింది - యెంకి.

అరవకు; మెల్లిగా మాట్లాడు - నేనేలే - యెఱుగవు? సుబ్బారావుని అన్నాడు - “దడదడ” ల్లాడే గుండెల్తో!—

మీరా? అయ్యో, నన్నిలా పట్టుకోబోతా రెండుకు? అమ్మో! ఆ చేతుల్లో దేమిటి? “ధగధగ” మెరుస్తుందేమిటి? నన్ను చంపుతారా! - చంపకండి- నేనేం తప్పుజేసానో చెప్పి చంపండి. చూడండి! ఆ కత్తెలా చూస్తోందో నా రక్తాన్ని త్రాగడానికి-అంటూ పిల్లినిచూచిన యెలికలా అయిపోయింది.

యెంకి కళ్లు అనురుతున్నాయి - హృదయం బెడరి పోయింది.

*

*

*

తడ బడుతూన్న - అడుగుల్తో, సుబ్బారావును వెంట బెట్టుకొని - యింటికి తీసుకెళ్లింది - యెంకి.

యెంకి దొక తాటాకిల్లు. బహమూల మంచం, చింకిరి చింకిరిగావుంది. సామాన్లు యెంకిదారిద్ర్యాన్ని వ్యక్తపరుస్తున్నై. యింటికి రాగానే యెంకికి భయంతీరింది.

ఆమె సలా కూచోబెట్టి దీపం వెలిగించిన తరువాత సుబ్బారావు - అంతవరకూ, తనచేతుల్లో గుఱ్ఱంధావుంచిన వస్తువును చూపాడు.

యే కన్యో అనుకుని గాబరాపడిన ఆమె మనస్సు మడచివేసిన “ధగధగ” మెరిసే గజ్జలవజ్రాణం చూడడాని కాశ్చర్య పడింది. ఊమించండి, బాబూ! అంటూ కాళ్ళమీదపడింది.

యెంకీ! నీకు నామీద ప్రేమవుంటే, దీన్ని తీసుకో! నన్ను నీతో..... అన్నాడు సుబ్బారావు ఉచ్చాఘ్ర నిశ్వాసాలు నెమ్మదిగా పీలుస్తూ!—

బాబూ! మీరు భాగ్యవంతులు, నేను కూటికే గుడ్డకీ గతిలేక అల్లాడే అభాగ్యురాలిని. అనంత సౌఖ్యాలూ అనుభవించవలసిన మీరు - యిలా నాబోటి..... న్యాయంగాదు. నన్ను యిలానే బ్రతకనివ్వండి. బాబూ! ఊమించండి అని భయకంపిత స్వరంతో అంది యెంకీ.

యెంకీ! నామాట విను. “నీకోసం” ఎంతపనికయినా వెనుదీయను. చూడు; నీకు కావలసినంత డబ్బు.....

వద్దు, బాబూ! వద్దు. నేను కలానికి పేదనైనా శీలానికి మాత్రం అంత నీచురాలిని గాదు. నన్ను దుర్మార్గువు దారిలోకి నడిపించకండి అంది.

కాదు, యెంకీ! నీవు నిండు యవ్వనంలో — భర్తను పోగొట్టుకొని, నీ నూరేళ్ల బ్రతుకు — అడవిన కాచిన వెన్నెల్లా యెందుకు పాడుచేసుకోటం? చూడు “యెంతమంది ‘వితంతువులు’ వివాహం చేసుకోడంలా ‘మళ్ళీ మళ్ళీ’ అలానే నీవునూ.....!”

బాబూ! నాకుమాత్రం అది యిష్టంలేనిపని. మీరు పశుబలం ప్రయోగిస్తే.....నా శీలం కాపాడుకోవడం నావిధి...తరువాత మీ దయ...అని తన అయిష్టత తెలిపింది.

మనస్సులో నిర్మించుకున్న - మహదాశయాలు మంట గలిసి పోయినందుకు దుఃఖించుతూ, కూటికీ గుడ్డకీ గతిలేక పోయినా, శీలరక్షణకు పాల్పడేయెంకి ఆశయా న్నభినందించాడు కాని - “ఆమె తనప్రేమని అంగీకరించితే యెంత బాగుండును?” అనుకున్నాడు, సుబ్బారావు.

సరేలే, యెంకీ! నేను పశువును కాదు. నాకూ ఆత్మవుంది. నీ న్నలా బలవంతం చెయ్యనులే! కాని, యెప్పటికైనా - నీ మనస్సు మారితే - నీకో ఆనందా న్ననుభవించే “ఛాన్సు” మొట్టమొదట నాకే.....అంతవరకూ ‘నీకోసం’ అవివా హితుడనే! వెళ్తున్నా, యెంకీ! వెళ్తున్నా - అంటూ నిరుత్సాహంతో దానినబట్టాడు.

*

*

*

ప్రపంచంలో - యిలాంటి పరిస్థితులకు, తన స్థితిని విచారించి - వెంటనే ఆగ్రామం వదలా లనుకుంది. తక్షణం కన్నపొద్దుకున్నా కనుపించని చీకట్లో - పొలాలగుండా, పోలీస్ డెక్కడికో - యెంకి.

ఆరోజుమొదలు, అదేవిచారంవల్ల ఆరుమాసాలనుంచీ మంచంలో అవస్థపడ్తున్న - సుబ్బారావు స్వగతి తెలిపింది.

పదివేల రూపాయలు

శక్తి యెలావచ్చిందో - మరి. నిస్సారమయిన - తన శరీరాన్ని అతికష్టమీద మోసుకుంటూ - తడబడుతున్న అడుగుల్లో మెల్లగా నడుస్తూ బయల్దేరాడు. ప్రేయసిని వెదకడానికి - సుబ్బారావు.

విన్నదానికి సరిగ్గా ముందువెళ్తుంది యెంకి. “యెంకి! యెంకి!” అంటూ వెంటబడించాడు - సుబ్బారావు.

—ఆమె వినుపించుకోలా.....—

“అగు యెంకి! అగు! ఒక్కమాట” అంటూ వణికిపోయే కంఠంతో - తడబడే కాళ్ళతో - ‘సరసరా’ ప్రాకిపోయే.....కాలువేశాడు. -

వెంటనే బుస్సుమని కాటేసింది...“అయ్యో! పాము చచ్చా!” అంటూ నేలకొరిగిపోయింది పాపం.

ఎన్ని కేకలువేసినా వినిపించుకొనని ఆమె, యీ కేకకి వెనక్కితిరిగి చూచింది - అలాన్ని.

‘అయ్యో! పాపం చచ్చిపోయాడే - నిర్భాగ్యుడు. నాకోసం, యితను ప్రాణం బలియిచ్చాడే. ఆహా! నన్ను యింతగా యెందుకు ప్రేమించాడు?’ అని యిలా కొంచెంసేపు విచారించింది.....వెనక్కివేసిన అడుగును జోరుగా ముందుకు వేసి, వెనకకు చూడకుండానే వెళ్ళిపోయింది - యెంకి.

“ఇప్పుడేని నిన్ను, అవినీతికార్య మాచరించుమని బోధించిన మానవుడు మరణిస్తే - నీ కేసీ?” అని, ఆమె ముసుగులో యెవరో చెప్పినట్టుండి, ఆమె మరింత జోరుగా నడుస్తోంది.

*

*

*

సత్రం అరుగుమీద పండుకున్న యెంకికి యెంత ప్రయత్నించినా - నిద్రపట్టడంలా! ముసుగు అగాధజలంలో మునిగి ఉక్కిరిబిక్కిరైంది - మతి స్వాధీనం తప్పి, కాలుగాలిన పిల్లిలా, అటూయిటూ తిరిగింది.

అందుచేని ఆలోచన లామె బుర్రలో శరవేగంగా నరుగెత్తుతున్నది.

దారిలో జరిగిన దృశ్యం - యెంకికి కన్నుమూస్తే ప్రత్యక్షమయ్యేది—భయంపేసేది.

గుండె “దడదడా” కొట్టుకుంటూనే వర్షము జోరుకురుస్తూంది.

ఆమెసితికి ఆకాశంకూడా విచారం పొంది యేనుగు తొండంలాంటి కన్నీటిఘరలు - కార్చింది.

యెంకికి యెటుచూచినా, అతనే ప్రత్యక్షం. దీని భావంతో—“యెంకి - నీకోసం - నీప్రేమకోసం.....యీ స్థితి కొచ్చిన నన్ను చూడనైనా, చూడకుండా వెళ్ళిపోయావే” అనే మాటలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

పది వేల రూపాయలు

“ఈ బూటకపు జగంతో నన్ను సరిపోల్చావే? త్యాగా
న్నిచూపిద్దామనుకున్నా సీకోసం.....” అంటున్నట్టు తోచింది
యెంకికి.

భోరున కురిసే వాన — హోరున వీచే గాలి

కలవరిస్తున్నాయి

“సీకోసం — సీకోసం!” అని.

వేములూరు పెంకదేశ్వర్లు

శృంఖలాలు.

[ప్రకృతిదేవత ఒకచోట కూర్చుని పడునూవుంటుంది.
శని అక్కడకు తడిసిపోయిన బట్టుతో వచ్చి]

శని:—[వణకుచు] ఏమి ప్రకృతీ! యిట్లు భోరున పడుచుండగా ని న్నేప్పుడూ చూడలేదే?

ప్ర:—శనీ! కొంత కాలాన్నుండి యిట్లే యేడ్చుచున్నాను. నీవు నన్ను చూచియుండలే దనుకొంటాను. సరే కాని, నీ వల్ల వణకిపోతున్నావే?—అయ్యో, నీ బట్టలు కూడా తడిసి పట్టున్న వే?

శని:—అది తెలియదూ? ఆ దేశము... ఇక్కడకు చాలా దూరం — అక్కడ్నుంచి నన్ను వెళ్ళగొట్టారు — నా కెక్కడా చోటులే దా దేశంలో — వారు నన్ను వెంటాడుతున్నారు. నముద్రంచుట్టూ తిరిగి, తిరిగి, ఈది, ఈది, ప్రాణం వేసారిపోయింది. ఈ అర్ధరాత్రి ఎల్లో ఈ అరణ్యప్రాంతం చేరాను. వాళ్ళు నన్ను నీలోనుండి తొలగించడానికి అనేక ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

ప్ర:—ఏదేశం అది, — ఎవరు వాళ్ళు? నీవు చెప్పే మాటలు సీవే అర్థంచేసుకోలేకుండా చెబుతున్నావ్ —

శని:—[బిగ్గరగా నవ్వి—భయంతో] మరచిపోయాను. ఆ దేశస్తులు నా అడుగుల చప్పుణ్ణిగాని, నా నవ్వునుగాని, కాదు కాదు నే పీల్చివదలిన గాలినిబట్టి కూడా గుర్తుపట్టే సామర్థ్యం గలవాళ్ళు. ఇటుచూడు — నా హృదయ మెంత మితిలేని

వేగంతో కొట్టుకొంటుందో? నీవు తెక్కపెట్టగలవా?
నాకు తెలుసు — నీవు పెట్టలేవు.

ప్ర:—ఏమి శనీ! నీవు వణకునది తడవిన బట్టల చలికా,
లేక ఆ దేశస్తులు నిన్ను పెట్టిన బాధలకా? —

శని:—చలి — హుః — చలి — వెధవచలి! ప్రకృతీ!
నాశక్తి నీకు తెలియదూ? — ఆరోజు జ్ఞాపకం చేసుకో — బ్రహ్మ
విష్ణు రుద్రాదులు అంత వేగంగా పరుగెత్తుతోంటే నీవు
ఆశ్చర్యపడి నిశ్చేస్తురాలవై అట్టే చూస్తూ నిలబడిపోయావు.
ఇప్పుడైనా జ్ఞాపకం వచ్చిందా?..... యిక వాయుదేవుడా
నన్ను నిరోధించేది? — వెళ్ళిమాట. నే నంటే అందరూ గజగజ
లాస్తారు. నే నీల్చి వదలిపోగాలిని చూచి గిజగిజ తన్నుక
చస్తారు. యింతా తెలిసిన నీవే గ్రాబరాలో నెమ్మదిగా మరచి
పోయాను, మరచిపోయాను. అటు తిరిగిచూడు. నాళ్ళు వస్తు
న్నా రేమో? - అబ్బా! నాగతి! - నాగతి ఆయిపోయిందిట్లా,
అనుకోకుండా....

ప్ర:—ఓహో! తెలిసింది. చూచాను, పరిశీలించాను.
యిప్పుడు నాళ్ళు రావడం లేదు — నచ్చే ప్రయత్నంలో వున్నా
రేమో?.....శనీ! అందరు బిడ్డలూ నాకు సమానమే!
నాళ్ళు అట్లుండడం నాకు మహాయుష్టం — కాని శనీ! యీ
చోటు చూడు — నా యీ బిడ్డకళ అమావాస్యకీ తీసిపో
కుండా వుంది — చూచి వద్దాం — వస్తావా?

శని:—సరే కొన్నాళ్ళు తా వస్తావా?

ప్ర:—భయంలేదు - నాతో రా - [ఇద్దరూ హిందూ దేవతదగ్గరికి వస్తారు. ఆమె నిద్రపోతూవుంటుంది] చూశావా శనీ! దీనిశరీరం కొన్నాళ్ళక్రింద ఎంత అందంగా వుండేది - నీ వెరుగవూ? అందరికంటే, అందంగా వుంటుందనీ మంచిగుణం కలదనీ ప్రతివాళ్ళకూ దీనిమీద ఆశ. దీనివద్ద కపటం లేదు. అందుచేతనే నేను దీన్ని అందరికంటే బాగా ప్రేమిస్తాను. పాపం అలసి సాలసి ఎట్లు నిద్రపోతూందో చూడు.- ఒకప్పుడు హంస తూలికా తల్పాన ఈబిడ్డ వూగుతావుంటే దాని సోదరీ మణులంతా దాసీలలాగున; “నేనూపుతానంటే, నేనూపుతాను” నని పోల్లాడుకొనేవారు. ఇప్పుడు ఇటు చూడు శనీ...ఈ శృంఖలాలు వదిలించడానికి వీలేనంత గట్టిగా వున్నాయ్! (అని తట్టి) అమ్మాయీ!

శని:—అమ్మా! యిప్పుడు లేపొద్దు. నన్ను పోసేయ్, ఆమె దృష్టిపథాన్నుంచి (అని పోబోతాడు).

ప్ర:—చెయ్యి పట్టుకొని, రావోయ్ - పూర్వలేదు. నే నున్నాను. అమ్మాయ్ - అమ్మాయ్ - అమ్మాయ్!

హి:—[వళ్ళు విరుచుకుంటూ హిందూదేవత గాథ నిద్ర మేల్కొని]అమ్మా! యివ్వాలి పలకరించి పోయేదానికి వచ్చావూ? ఎన్నాళ్ళకి? అమ్మా! నిన్ను కౌగలించుకొందామన్నా, ఈ పాడు సంకెళ్లు చూడూ, అడ్డు పడుతున్నాయ్! ఏం చెయ్యను?

ప్ర:—[కూతుర్ని కాగలించుకొని కళ్ళవెంట నీరు కారుస్తూ] నా అమ్మగదూ! నీవు దుఃఖించవద్దు - ఎల్లకాలం యిట్లానే వుంటాయా సంకెళ్ళు - పోవా? [శనివైపు తిరిగి] శనీ! చూచావూ నా ముద్దుపట్టి గోడు?

హి:—అమ్మా! ఈ దుర్మార్గుణ్ణి వెంటబెట్టుకొచ్చా వెందుకూ? వీడుచేసిన ద్రోహానికి నేనే ననుకున్నావ్ గాబోలు! నీ ముద్దు మనుమళ్ళుంతా ఎల్లు ఘోషిస్తున్నారో - నీవు చూడలే దనుకుంటాను. నేను చూడలేక పోతున్నానుగదా! నీవు విన్నే వినలేవు. [శని పారిపోబోతాడు]

ప్ర:—శనీ! నానుండి తప్పించుకొను శక్తి నీ వింకా సంపాదించలేదు. [రెక్కలు పట్టుకొని] భయములేదు - వుండు. తర్వాత ఏమి జరిగిందమ్మాయ్?

హి:—అమ్మా! ఒకమాట. అప్పుడు నే నెట్లా వుండేదాన్నే? నవ్వే చెప్ప?

ప్ర:—బిడ్డా! ఆరోజున మనమంతా భాషారాణి ఇంటికి పేరంటాని కెళ్ళివచ్చాడు - ఆమె నిన్ను చూచి బొట్టుపెట్టబోయి చేయిరాక నీముఖంలో ముఖంపెట్టి అదేపనిగా చూచి ఆశ్చర్యచకితురాలవడం నేను కనిపెట్టి నీకు దృష్టితాకినదని అదినేను తీసిపారవేసిన విషయం నేను మరచిపోయానా? వెట్టితల్లీ! చెప్పమ్మా - తర్వాత—

హి:—అమ్మా! వీడు రోజూ నాదగ్గర కొచ్చి, అక్కా! యివ్వోర అట్లాచేశాను, యిప్పు డిట్లా చేశాను, అంటూ ఏమీ లేదు మిటో చెప్పేవాడు. నేను మందలించేదాన్ని. నాతో బహు బాగా స్నేహంగా వుండేవాడు. ఎంతో ప్రేమ జూచేవాడు. వీడి మోసం నేను కనిపెట్టలేకపోయాను. తర్వాత వీడు కోరినట్లే నా స్నేహితురాలయిన మతాన్ని ఎట్లా ఒప్పించి వీడికి పెండ్లి చేశాను.

ప్ర:—మతాన్ని వీడి భార్యగా చేశావ్?

హి:—ఆ ! ఆ మతం వీడితో కాపురం చెయ్యడం బహుకష్టం గాబట్టి, నేనొక్కదాన్నే వుండలేనని చెప్పింది. సరేతే పాపం, వుండలేదనుకొని కులాలన్నిటినీ పిలిచి మతానికి స్నేహంగా పంపాను. అప్పు డంతా అక్కచెల్లండ్రగానే ఆడుకొంటుండే వారు.

ప్ర:—బాగానే వుంటుండేవా రన్నమాట - అప్పుడు. ఆఖరుకి—

హి:—ఏమయిందో చెబుతా విను. తర్వాత కొన్నాళ్లకు మతానికి మద మెక్కి- కులా లన్నిటినీ దాసీలగా నియమించు కుంది, ఏ ఒకళ్ళనో యిద్దరినో స్నేహితురాండ్రగాభావించుతూ. ఇక్క డిది యిట్లుండగా, వీడు చాటుగాపోయి సుఖాన్ని పెండ్లి

డా. దానికి సగముచూపే. - అదైనా ఎట్లా? - రాత్రి కళ్ళు కనబడతయ్; పగలు కనబడవు. అయితే యిప్పుడు కొంచెం నయమేలే. సరే అది అట్లుంచు - తర్వాత తక్కిన కులాలన్నీ ఈ విషయం నాతో మొరపెట్టుకొన్నయ్. సరేలే, అని నేను వాళ్ళను సర్దిపంపి వీడికి కబురుచేశాను. అప్పుడు వీడు త్రాగి తుందనాలాడుతున్నాడు. గట్టిగా వీపుమీద తట్టి, ఏరా అబ్బాయీ! దాన్ని సీవు కోరినట్లుగానే పెండ్లిచేశానుగదా - మళ్ళీ చాటుగా ఈ ఏడు పెదుకురా? అన్నాను. ఆహా! సీవా నన్ను అడిగేదానివని చేతులోవున్న గుప్పెడు కారం నా రెండు కళ్ళలో కొట్టాడు.

ప్ర:—ఏరా, శనీ! - అక్కనేనా యిట్లా చేయడం? ఎంత తప్పురా - తప్పుగాదా?

శని:—అప్పుడు తెలిసికోలేక బోయాను, అమ్మా!

హి:—వీడిగుణం తెలిసేగా - అక్కగా రబ్బాయిలు వెంటాడితే, అమ్మెక్కడని పరుగెత్తుకొని వచ్చాడు. వినమ్మా! తర్వాత ఆమంట భరించలేక రెండుకళ్ళూ రెండుచేతుల్తో మూసుకో బోయాను. ఇంతలో ఎవరో వచ్చి చేతులకు ఈ సంకెళ్ళు తగిలించారు. అప్పుడు దూరంగా నిలుచుండి వీడు పకపకా నవ్వాడు; నేను చూడలేదు గాని విన్నా...

ప్ర:—ఇంతకి ఈ సంక్లెష్టికీ కారణం వీడేనన్నమాట....

హి:—మరి యింకెవరు?...అమ్మా! మతానికి సంఘానికి సవతిపోరుగా వుంటుంది. వీడు తాగి తందనాలాడతా పెట్టిన చట్టాలన్నీ ఆచారాలుగా మారిపోయినయ్, సంఘంలో. సంఘాని కిప్పుడు కళ్ళుబాగుపడుతున్నై. కులాలన్నీ తమ్ముదాసీలగాచూచిన మతంమీద కక్ష తీర్చుకోవాలని సంఘం తరపున చేరుతున్నై. వీడ్ని మాత్రం యిద్దరూ దగ్గరకు చేరనివ్వడంలేదు. ఇప్పుడు అదీకాక మతం నాదగ్గర కొచ్చి సంఘానికీ తనకూ రాజీ కుదర్చమని బ్రతిమిలాడుతోంది. అట్లా చేసేదానికే బహు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాను. ఆఖరుకి ఎట్లోకట్లు రాజీచేస్తానులే. కాని వీడినిమాత్రం యిక దయదలచి నేను రానిచ్చినా, నాబిడ్డలు మాత్రం ఒప్పుకోరు.

ప్ర:—శనీ! ఎంత ద్రోహంచేశావురా ! ఎంతద్రోహం?

శని:—కుట్రతనంమీద తెలియక చేశాను. సంఘం నన్ను దగ్గరకన్నా చేరనివ్వడంలేదు. మతం ఏదో కంచంలో కూడేస్తుందేగాని నూట్లాడడంలేదు. నా కింకెక్కడా చోటు కనబడ్డంలా. చాటుచాటుగాబడి మనుష్యులు లేకుండేచోటుకు పోయి మణిగుంటాను. పోతాను. అక్కయ్యా! సెలవియ్యి. ఊమించు, పాతనేరానికి. పోయివస్తా నమ్మా!...

పనివేల మాపాములు

ప్ర:—హా! మళ్ళీ రావస్తులే. (శని పోతాడు) అమ్మా!
నీకు టేముం గలుగుతుంది. తెల్లవారిపోతూంది. నీబిడ్డలు
మేల్కొంటారు. నీవు వాల్లు మేల్కొనకమునుపే ఆకళ్ళనీళ్ళు
అవి తుడిచికొని సవ్వతూవుండు. మా అమ్మగదూ (పెట
చెరగుతో కన్నీళ్ళు తుడిచి) వస్తా, నీ పూడమ్మా!...

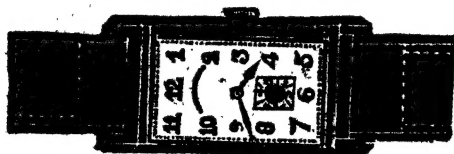
హి:—మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తా వమ్మా!

ప్ర:—అమ్మా! ఈసారి త్వరితానీ నీ సంకల్పం పూడి
దీనే సన్నాహంతో వస్తా.....బిడ్డలు!.....జాగ్రత్త
(వెళ్ళిపోతుంది)

కడియం సీతారామరావు చొవరి

ASK
ROLLAND WATCHES
 FOR
ACCURACY & DURABILITY

15 JEWELS. KEYLESS LEVER.



Size 7½"

Rolled gold 10 years quality Rectangular Rs. 38

do

do

Tonneau Rs. 38

Size 10½"

ROLLED GOLD

10 Years Quality

ROUND

Rs. 28



GUARANTEED

FOR

5 YEARS

SOLE AGENTS:

Shaik Meera & Bros., Bezwada

REGISTERED DEALERS

WEST-END & FAVRE-LEUBA WATCHES.

Repairing A Speciality.

పదీవో రూపాయలు

13732